

經部


欽定四庫全書
經部
易纂言卷一首

詳校官內閣學士臣瑞保

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣吳紹昱

謄錄監生臣張選唐

欽定四庫全書　　經部一

易纂言　　易類

提要

臣等謹案易纂言十二卷元吴澄撰澄字幼清號草廬崇仁人宋咸淳末舉進士不第入元以薦擢翰林應奉文字官至翰林學士卒謚文正事迹具元史本傳是書用吕祖謙古易本經文每卦先列卦變主爻每爻先列變爻

次列彖占十翼亦各分章數其訓解各附句下音釋考證則經附每卦之末傳附每章之末間有文義相因即附辨于句下者偶一二見非通例也澄于諸經好臆為點竄惟此書所改則有根據者為多如師卦丈人吉改大人吉據崔憬所引子夏傳本比卦比之匪人下增凶字據王肅本小畜卦輿說輻改輿說輹據許慎說文尚德載改尚得載據京房虞

翻子夏本泰卦包荒改包㠩據說文及虞翻本大畜卦曰閑輿衛改日閑輿衛從鄭元虞翻陸希聲本萃卦萃亨删亨字從馬融鄭元虞翻陸績本困卦劓刖改𧿹𨀣據荀爽王肅陸績本鼎卦其形渥改其刑剭據鄭元本比彖比吉也删也字據王昭素本賁彖補剛柔交錯四字據王弼注震彖驚遠而懼邇也下補不喪匕鬯四字據王昭素所引徐氏本漸

象女歸吉也改女歸吉利貞據王肅本坤象履霜堅氷改初六履霜據魏志坎象樽酒簋貳刪貳字據陸德明釋文案澄注明言舊本有貳字陸氏釋文無之今世所行張弧陸希聲本皆同是傳文已刪去貳字徐氏通志堂本乃剜補刊板增入貳字是顧湄等校正之時以不誤為誤也謹附識于此繫辭上傳繫辭焉而明吉凶下補悔吝二字據虞翻本繫辭下傳何以守位曰仁改何以守位曰人據王肅本耒耨之利改耒耨之地據王昭素本以

濟不通下刪致遠以利天下六字據陸德明
釋文序卦傳故受之以履下補履者禮也四
字據韓康伯本皆據引古義具有源流不比
師心變亂其餘亦多依傍胡瑗程子朱子諸
說澄所自改正者不過數條而已惟以繫辭
傳中說上下經十六卦十八爻之文定為錯
簡移置于文言傳中則悍然臆斷不可以為
訓矣然其解釋經義詞簡理明融貫舊聞亦

頗駭洽在元人說易諸家固終為巨擘焉乾隆四十六年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

易纂言卷首

元 吳澄 撰

易

易者陰陽相變易也上古包羲氏見天地萬物之性情形體一陽一陰而已於是作一奇畫以象陽作一耦畫以象陰見一陽一陰之互相易也故自一奇一耦相易而為四象八卦極於六十四卦是為卦畫之象文作揲蓍之法教民以卦而占吉凶自一變而極於十有八變是為蓍數之變卦象蓍變皆以陰陽相易故名之曰易其時未有易字也後之造字者合日月二文而為易字日陽精昰乎晝月陰精昰乎夜日

往則月來月往則日來陰陽相易而成晝夜故易從日從月字書又謂易字象蜥蜴之形而假借為變易之易蓋不然也禮記曰昔者聖人達陰陽天地之情立以為易

⚊

⚋

羲皇畫卦之時先作此⚊⚋畫⚊者為奇陽之象也⚋者為耦陰之象也陽渾合无間故一陰受銜即開故二後人名之為兩儀繫辭傳曰易有太極是生兩儀邵子謂一分為二朱子謂一奇一耦為一畫者二是也其畫一其位二其奇耦之數三

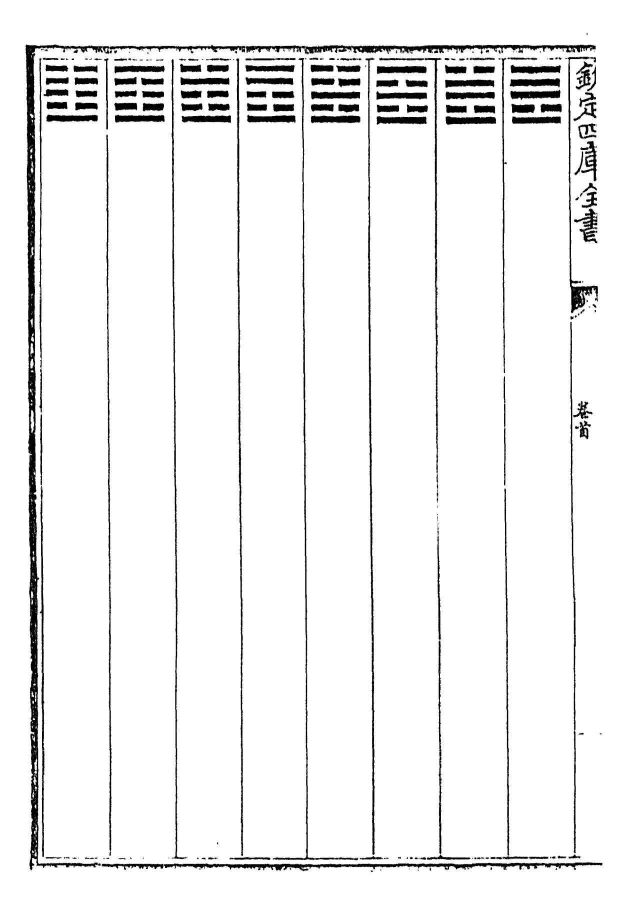
奇耦一畫之上再加一奇一耦以象陰陽之有老少奇上加奇者陽之純故象老陽奇上加耦者陰雜於陽中故象少陰耦上加奇者陽雜於陰中故象少陽耦上加耦者陰之純故象老陰後人名之為四象繫辭傳曰兩儀生四象邵子謂二分為四朱子謂兩儀各生奇耦為二畫者四是也其畫二其位四其積畫八其奇耦之數十二蓋一畫加一為二其位則倍二為四也

二畫之上又各加一奇一耦奇奇之上加一奇象天而名乾奇奇之上加一耦象澤而名兌奇耦之上加一奇象日象火而名離奇耦之上加一耦象雷而名震耦奇之上加一奇象風而名巽耦奇之上加一耦象月象水而名坎耦耦之上加一奇象山而名艮耦耦之上加一耦象地而名坤乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八總名之曰八卦然當時未有乾兌離震巽坎艮坤八字及卦字也即此各卦三畫之象而名為乾名為兌名為離名為震名為巽名為坎名為艮名為坤也天地山澤日月水火雷風亦有其名而未有其字繫辭傳曰四象生八卦八卦成列象在其中矣邵子謂四分為八朱子謂四象各生奇耦為三畫者八是也其畫三其位八其積畫二十四其奇耦之數三十六蓋二畫加一為三其位則倍四為八也

畫至三而卦有八爲卦之小成三才之象具矣故定爲此圖直竪則乾上坤下離左坎右震左後兌左前巽右前艮右後平布則乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北繫辭傳曰天尊地卑乾坤定矣說卦傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射謂此圖也邵子曰太極旣分兩儀立矣陽下交於陰陰上交於陽四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象於是八卦成矣乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也乾坤之名位不可易也坎離名可易而位不可易也震巽位可易而名不可易也兌艮名與位皆可易也離在天而當夜故陽中有陰也坎在地而當晝故陰中有陽也震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰

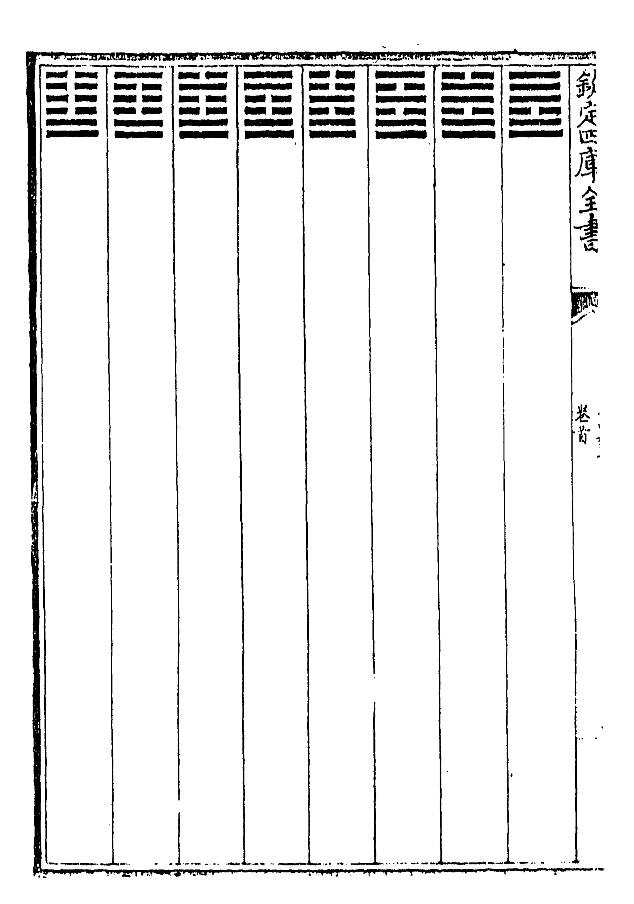
長也震兊在天之陰也巽艮在地之陽也故震兊上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也順數之乾一兊二離三震四巽五坎六艮七坤八逆數之震一離兊二乾三巽四坎艮五坤六也乾坤定上下之位離坎列左右之門天地之所闔闢日月之所出入是以春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣乾坤縱而六子衡易之本也

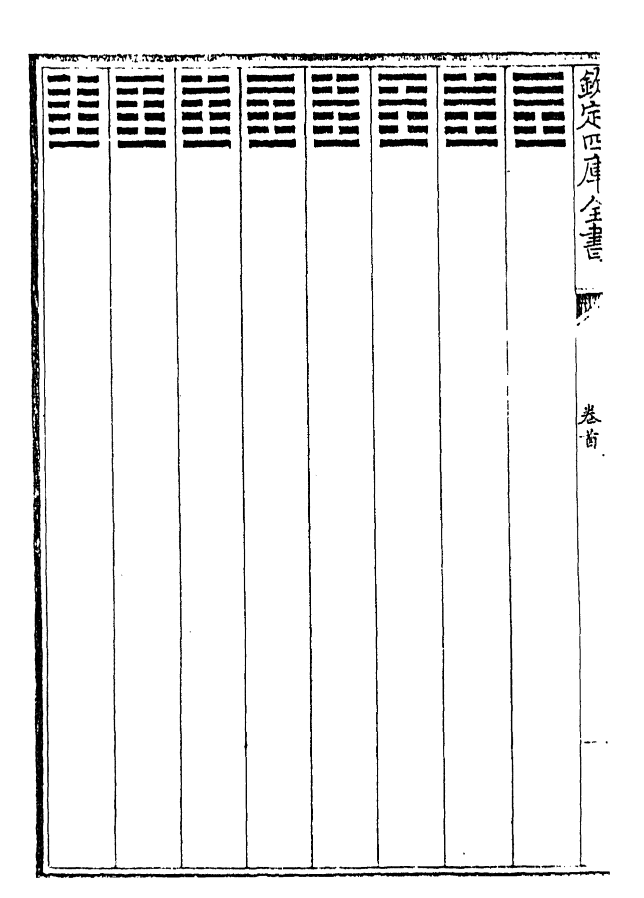
三畫之上又各加一奇一耦卽邵子謂八分爲十六朱子謂八卦各生奇耦爲四畫者十六兩儀之上加八卦八卦之上加兩儀是也其畫四其位十六其積畫六十四其奇耦之數九十六盖三畫加一爲四而其位則倍八爲十六也



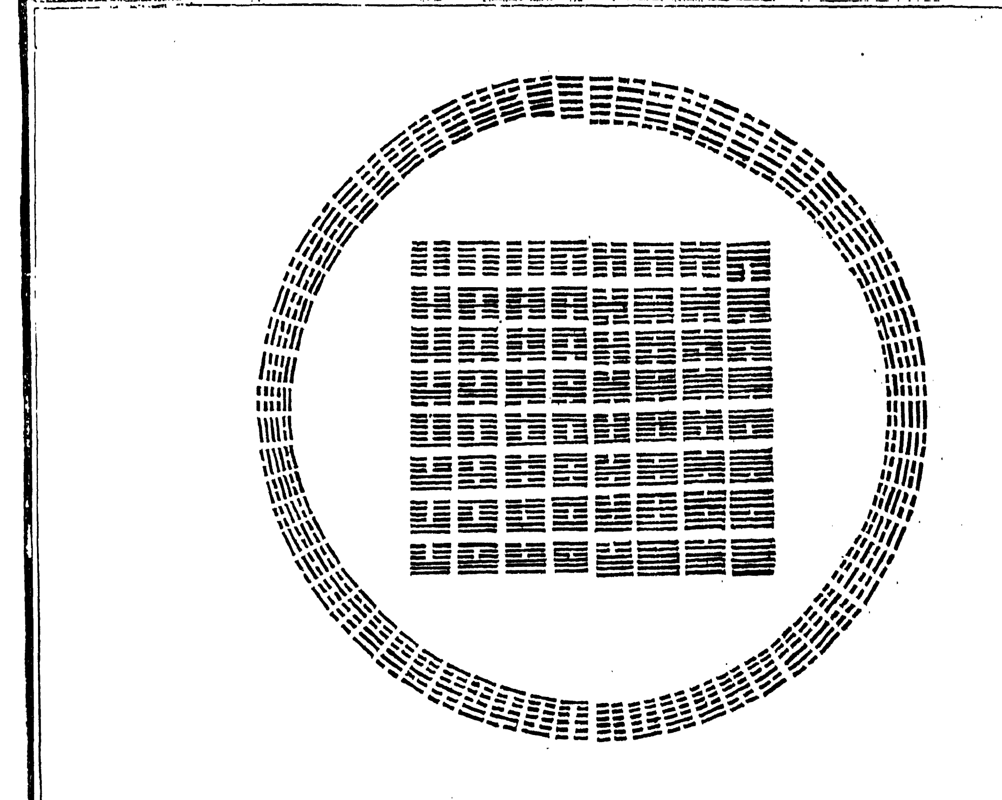
四畫之上又各加一奇一耦邵子謂十六分為三十二朱子謂四畫各生一奇耦為五畫者三十二四象之上加八卦八卦之上加四象是也其畫五其位三十二其積畫一百六十其奇耦之數二百四十蓋四畫加一為五其位則倍十六為三十二也

䷀ ䷪ ䷍ ䷡ ䷈ ䷄ ䷙ ䷊





五畫之上又各加一奇一耦邵子謂三十二分為六十四朱子謂五畫各生奇耦為六畫者六十四蔡氏謂八卦重為六十四卦一卦之上各有八卦是也其畫六其位六十四其積畫三百八十四其奇耦之數五百七十六蓋五畫加一為六其位則倍三十二為六十四也邵子曰一變而二二變而四三變而八卦成矣四變而十有六五變而三十有二六變而六十四卦備矣



畫至六而卦有六十四為卦之大成兼三才而兩之萬物萬事悉備矣故又為此圖以圓函方圓者象天周地外方者象地在天中說卦傳曰八卦相錯數往者順知來者逆謂此圖也邵子曰八卦相交錯而成六十四卦數往者若順天而行是左旋也皆已生之卦也知來者若逆天而行是右行也皆未生之卦也无極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復陰起於姤也夫易根于乾坤而生于姤復蓋剛交柔而為復柔交剛而為姤自兹而无窮矣復至乾凡百有十二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百有十二陰復至乾凡八十陰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至理按圖可見之矣邵氏曰此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在南其陰在北

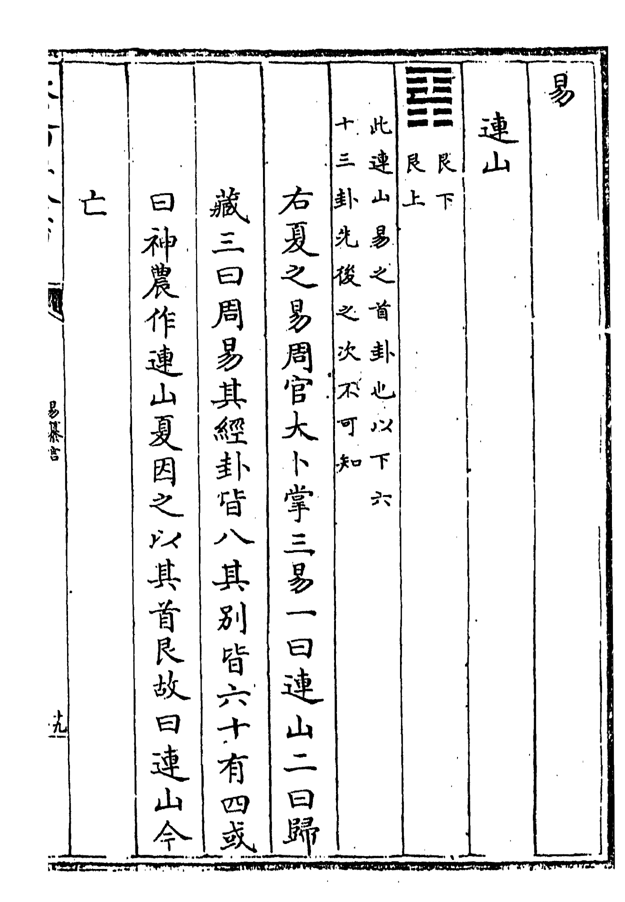
方布者乾始于西北坤盡于東南其陽在北其陰在南二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地也

右羲皇之易昔在羲皇始畫八卦因而重之為六十四當是時易有圖而无書也後聖因之作連山作歸藏作周易雖一本諸羲皇之圖而其取用蓋各不同焉三易既亡其二而周易獨存世儒誦習知有周易而已羲皇卦圖鮮或傳授而淪落於方伎家雖其說具見於夫子之繫辭

說卦而讀者莫之察也至宋邵子始得而發揮之於是人乃知有羲皇之易而學易者不斷自文王周公始也今於易之一經首揭此圖冠于經端以為羲皇之易而後以三易繼之蓋欲使夫學者知易之本源不至尋流逐末而昧其所自云爾

以上凡八圖其八卦定位六十四卦方圓凡二圖邵子得之於李之才挺之李得之穆修伯長穆得之希夷先生陳摶圖南蓋羲皇八卦重卦既成之後作此二圖也儒者不傳而方伎家傳之以為修養火候之節其一畫二畫三畫四畫五畫六畫凡六圖則朱子推而

得之載於易學啓蒙雖失其傳授所自然考夫子繫辭傳所言及邵子觀物外篇所推則古有此圖也必矣蓋羲皇未作八卦定位重卦方圓二圖之時先有此圖也故今定此以為羲皇之易云



易

連山

䷳ 艮下艮上

此連山易之首卦也以下六十三卦先後之次不可知

右夏之易周官大卜掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十有四或曰神農作連山夏因之以其首艮故曰連山今亡

歸藏

☷☷ 坤下 坤上

此歸藏易之首卦也以下六十三卦先後之次不可知

右商之易子曰我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉說者以坤乾為歸藏或曰黄帝作歸藏商因之以其首坤故曰歸藏今亡 案夏商二易蓋因羲皇所畫之卦而用之以占筮卦序與先天自然之序不同故連山首艮歸藏首坤朱子易贊曰降帝而王傳夏歷商有占无文民用弗彰以為二易无繇辭也或曰春秋左氏

傳所載繇辭與周易不同者蓋夏商之易則以為有繇辭矣然今莫可考證世俗所傳歸藏易僞書也

易纂言卷首

欽定四庫全書

易纂言卷一

元 吳澄 撰

易

周易　周者岐山下之地名太王亶父自豳徙居其地至曾孫武王伐商爲天子遂以周爲有天下之號易始於羲皇周之文王在羑里時演羲皇八卦之名爲六十四且作彖辭周公相成王制禮作樂時又作爻辭以重卦之名及彖爻之辭乃文王周公所作故名之曰周易以别於夏商之易云

上經第一　文王以六十四卦分爲上下二篇此篇首乾坤兌坎離對體之卦六反體

之卦十二反體一卦為二

卦總計三十卦謂之上經

☰ 乾下乾上　一之一上之一經八　◯純父六陽辟主上九

乾　此羲皇乾下乾上之卦而文王亦名之曰乾乾天也朱子曰乾者健也陽之性也陽之數奇三畫皆奇之卦名乾而象天三畫之乾重為六畫上下皆乾則陽之純健之至也故乾之名不易

元亨　占也元首也文人上為元在人一身之上為衆體之長凡有大德為衆善之長曰元或居大位在人上官之正長家之宗嫡皆可曰元亨字與獻享之享同備物以獻謂之享亨者極盛之時百嘉聚會有如享禮衆美之物具備也萬物資始於乾是為天德之首乾有此元德故能致萬物長茂蕃殖之亨也占者有長人之大德者必亨

利貞　占也利者宜於事如刀之利禾順而便也貞者主其事如木之楨榦正而固也占者宜於正主其事也

初九 初之畫得九為乾之始 **潛龍** 象也藏伏而不可見曰潛龍陽物震為龍者一陽在坤體之下如龍之在地下也陽畫雖不具震體皆可象龍六畫之卦初二為地二地之上初地之下也陽畫在初猶龍之潛伏於地下而未出見也 **勿用** 占也用謂用之以作事也筮得此爻者凡事皆不可作為故曰勿用

九二 九居第二畫為乾之同人 **見龍在田** 象也出而可見曰見田地上也二地上之位九居二猶龍之出見而在地上也 **利見大人** 占也見謂身覿見之凡卦畫陽為大陰為小以三畫卦言二為人位九居二為大人而占者利於見大德之人也

九三 九居第三畫為乾之履 **君子終日乾乾夕惕若** 象也君者臣之所事也子者貴稱也天子之大夫稱子諸侯未踰年亦稱子諸侯有臣天子之大夫亦有臣自其臣尊稱之曰君本稱曰

子而又尊之故曰君子而凡有位者皆通稱之又借以為有德者之稱也三為六畫卦之人位陽剛得正人之有賢德者君子也三變為深二三四成離離為日三為人間二為地上日照人間將至于地日將終之時也故曰終日乾乾謂下乾之終接上乾之始也日既終則為夕矣惕戒慎恐懼之意乾剛實心有主故能敬惕

厲 占也厲危也在下之上如登高臨深故危

无咎 占也无咎者善其能補過處危地本當有咎以其終日乾乾進修不息至夕猶惕然戒懼故无咎也

九四 九居第四畫為乾之小畜

或躍在淵 象也或者非必之辭淵者地之下龍所潛處謂初也四之位在人之上天之下與初之位相應言龍潛在淵或其時可以飛而上天則躍而出也既躍則不復在淵而猶言在淵者謂在淵中度其可躍而後躍也見龍在田者謂已見而在於田飛龍在天者謂已飛而在於天

皆言其已然故爲已定之決辭而稱能或躍在淵者謂將躍而猶在於淵蓋言其將然故爲未定之疑辭而稱或淵乃四所應之位而非四所居之位也**无咎**占也能審度其時之可故无咎

九五九居第五畫爲乾之大有**飛龍在天**象也六畫之卦五上爲天**利見大人**占也與九二同五爲上卦之人位

上九上之畫得九爲乾之夬**亢龍**象也亢人之喉骨剛而在上者也故剛而居高曰亢**有悔**占也悔謂事闕敗而追恨也

用九六畫俱得九爲乾之坤**見羣龍无首**象也羣龍六畫皆陽也乾爲首以人身而喻卦之上畫爲首首剛而在上六陽皆變乾體不存則无有剛而在上者矣故曰无首見羣龍无首猶睽上九言見

彖貞塗吉 占也六畫皆陽剛之過也變為柔則不偏於剛矣所謂剛健中正純粹精也故吉

經彖辭凡五字爻辭凡六十二字乾乾烑之乾假借渠馬切亨與獻享之享同古讀為香今許庚切見龍賢遍切剝見見羣龍如字亢苦浪切註長知兩切出見曰見已見賢遍切潛處呂㩲切不復扶豆切度待洛切

☷☷ 坤下坤上 八之八上之二經八純母六陰辟主上六 ○

坤 此羲皇坤下坤上之卦而文王亦名之曰坤坤地也朱子曰坤者順也陰之性也陰之數耦三畫皆耦之卦名坤而象地六畫之卦上下皆坤則陰之純順之至也故坤之名不易 元亨 占也坤之德可以配乾故亦名元而可以致亨也 利牝馬之貞 占也牝馬占中之象也放牧之地馬羣中之牝者順以從

陽而專於一此占謂宜專一順從於陽以正主事也

君子有攸往先迷後得主 占也

君子有所往者其先迷失道路其後乃得所主陰不可先倡但可後隨陽明陰暗六畫純陰暗昧之象故迷凡卦各有一爻為主象爻之辭言主者皆謂主爻也坤之上六為主爻主在卦終故後乃得主

利西南得朋東北喪朋 占也凡卦之位四為西三為南初為東上為北朋同類也占者利於行西南方則得其朋類若行東北方則失其朋類也蓋六四六三二陰相比近故為得朋初六上六二陰相隔遠故為喪朋

安貞吉 占也安謂靜也安靜者坤道故正主事則吉也

初六 初之畫得六為坤之復

履霜 象也卦之下畫為地人所履也霜者露所結露者坤土之氣所化

堅冰至 象也自五月一陰生九月而五陰陰消陽將盡則露為霜矣其時猶有一陽未為純坤也

馴至十月則六陰為坤而水凍為冰至十一月以後而冰益堅夫履霜在坤體未成之前堅冰在坤體既成之後然初履霜而已知堅冰之必至蓋陰盛必至於極而陽消必至於盡也有國家者能知此戒則其於折姦萌塞禍原宜早圖之豈可坐待其成哉有象无占占在象中

六二 六居第二畫為坤之師 直方 象也以卦體則坤之中以卦位則地之上故以地取象六居中而變為剛象地之中天氣自下而上故曰直初二兩耦畫象地之方故曰方 大不習 象也以直計之地之厚上下相去三萬里以方計之地之廣輪東西相去南北相去亦各三萬里直之縱方之廣有形之物其大無可與比故曰不習習重也言不而有如此大者也 无不利 占也筮得此爻於事无所不利

六三 六居第三畫為坤之謙 含章 象也含如口之含陰陽相間雜而成文曰章發生萬物粲然有

章者陽之為也然非陰成之則不可坤陰含藏陽氣於內陽內陰外有衣錦尚絅闇然日章之美三變為陽有章在內四含之於外而不見其美也

可貞 占也可以正主其事也謂可不謂利於義則可不能必其利也

或從王事无成有終 占也謂儻或從王事雖无成究而可以有終蓋有人倡之已无全功故曰无成人倡之於先已畢之於後故曰有終

六四 六居第四畫為坤之豫

括囊 象也括謂結之也坤體虛而容物囊之象也四變為奇塞壓其上猶括結囊之上口人之謹閉其口而不言亦猶是也

无咎 占也

无譽 占也不言雖可免過咎而亦无稱譽也四變為剛而應初如占之初四上下不交故其象占如此

六五 六居第五畫為坤之比

黃裳 象也五位在中其色為黃坤畫黼象裳之兩開不屬初為足二

爲脛三爲股而四則身也當裳之要坤爲布帛六五以黄色之布帛爲裳掩蔽下四畫猶裳之掩蔽人下體也

元吉 占也德位之元者得此占則吉

上六 上之畫得六爲坤之剝

龍戰于野其血玄黄 象也陰變爲陽象龍地與天連接處爲野上之位天也坤之畫地也上位之天與坤畫之地相接故象野坤之六陰皆民也上六化陽象龍臨于五民之上則民而爲君矣坤爲民乃其素分順也民而爲君則不順而逆矣上六一民爲逆五民之順其肯從之乎故下之五陰與之戰于野戰則上六敗而遭傷故其血玄黄氣陽也血陰也陰傷故言血玄者暫變爲黄之色黄者本質爲陰之色雖變爲陽而質則陰故其血雖玄而猶黄也順者理直故下之五陰戰而勝逆者理不直故上之一陰敗而傷或曰血者陰之傷也何以知其非下五陰之傷而必其爲上一陰之傷乎曰下五

陰傷則其身黄而已无玄也且玄且黄二色混雜以是知其爲上六一陰之血也蓋上六陰質化陽君而非君民而非民有如王莽黄巢之死項氏曰玄黄説者謂陰陽俱傷文辭悉陰之盛故陳其禍敗以爲戒血指陰而言无與陽事澄䅎舊説以爲陽與上六戰故項氏云然今觀卦内无陽何以得陽與上六戰乎

用六 六畫俱得六爲坤之乾 **利永貞** 占也坤之六陰皆變爲陽其占利於永久正主事陰柔非能永久者變爲陽故能永久也

經彖辭凡三十字爻辭凡六十字坤困昆切北頻忍切喪息浪切比近皮二切夫服音扶占見覲遍切後不見同與比補履切閒居限切衣因既切絅料茗切閒因感切錫之欲切要亦遥切接處昌據切分符問切惡烏路切无與因據切

欽定四庫全書　卷一

䷂ 震下坎上 ○ 四之六上之三綜 八純艮變主九五

屯 此羲皇震下坎上之卦而文王名之曰屯屯之字象草上穿出地而下猶未伸物始生艱難未暢達之時也內卦乾始交坤成震而外卦乾之一陽陷於二陰有所艱阻人方行動於內而外阻艱難故為屯也 元亨 占也元謂九五 利貞 占也屯之時未易亨也其占為大德之人能致亨則利於正主事 勿用有攸往 占也此占於坎取義卦變艮三往五陽陷於二陰之中故勿宜用之有所往 利建侯 占也 此占於震取義卦變艮上來初一君居內為二民之主諸侯之象也故利於建立君

初九 初之畫得九為屯之比 磐桓 象也磐石也桓杙也四坎之下畫為石互艮之中畫為木四下應初初地之下也象磐石之根著於地桓木之埋豎於地也震為足初剛變為柔則足弱不能動猶磐石桓杙之

在地而不可動也

利居貞 占也居者靜處也既未可動但利於居而貞春秋傳云弱足者居

利建侯 占也與彖辭同上言居貞若建而為侯則不可居矣春秋傳云侯主社稷臨祭祀奉民人事鬼神從會朝又焉得居然則初之磐桓非終不動者也磐桓居貞以剛變為柔取義建侯以不變取義

六二 六居第二畫為屯之節

屯如邅如 象也如語助邅遲回不進也二有正應然逼近初剛欲進不能故屯邅

乘馬班如 象也乘馬四馬也班分也猶班師之班卦四陰四馬之象下二陰衆馬也上二陰坎馬也四陰為五所間隔四馬分散之象一車有二服二驂則行四馬分散則不行矣

匪寇婚媾 象也坎為寇象五為二之正應非寇也乃婚媾也

女子貞不字十年乃字 占也二以柔居柔女子也字許嫁也禮記曰女子許嫁笄而字二為初剛所逼而不得往從五猶女子為强暴

所淩而未得成婚也其占為女子所正主之事婚議不成二三四五坤坤數十過坤十數則逢五正應而許嫁矣

六三　六居第三畫為屯之既濟　即鹿无虞惟入于林中　象也即就也鹿虞翻王肅作麓山足也三互艮下畫山之足也虞掌山澤之官四當三之前在艮山之間虞人之象然應初比五與三不相得不為三之嚮導故三即鹿而无虞人也平地有竹木曰林互坤為平地互艮木也震竹也震坤艮之交故象林坤之中畫故曰中就山麓而獵者必資嚮導若无虞人嚮導則惟有陷入林中而已　君子幾不如舍往吝　占也幾鄭作機弩牙也逸書云若虞機張楚辭云增弋機而在上凡設械以取禽獸皆曰機不但機弩而已舍釋也占謂君子機而取禽獸不若舍置而不為若往則未必獲禽徒取羞吝也

六四六居第四爻也之隨爲 **乘馬班如**象也與六二同 **求婚媾往吉**占也四雖柔弱不行然初爲正應上進就己故占者若求婚媾而往則吉也凡言往者皆謂自內適外 **无不利**占也並得此爻者占求婚因吉占他事亦无所不利蓋四雖才弱然居得其正又有剛正之應求己故也

九五九居第五爻也之復爲 **屯其膏**象也坎爲豕爲雨爲雲考工記天下之大獸五膏者脂者膏謂犬豕五在坎體之中象之膏也時雨謂之膏雨言其潤澤如膏也凡坎在上體者象水之氣升而爲雲也需是也坎在下體者象水之沈降而爲雨解是也屯卦坎在上爲雲而不爲雨天之膏澤艱也而不下之象

小貞吉占也 **大貞凶**占也凡易經言小者皆謂陰言大者皆謂陽此爻之辭小指六二大指九五也之二五中正相應非不善也方時之屯未克有濟六二在下雖有乘剛之難然守正俟時終必復常是小

者之貞可以吉也九五之尊命令不行威權去已不能度時審勢而有所作為必招禍敗此大者之貞所以凶也蓋得此爻者若所遇之時與象相類在下卑小之人主事可吉在上尊大之人主事則凶也或所遇之時與象不同則隨其時隨其事隨其人而審處之以合占之意

上六　上之畫得六為屯之益

乘馬班如　象也與二四同項氏曰凡稱馬者皆陰爻惟大畜九三特舉乾本象稱良馬他馬皆陰也屯稱馬者卦中四陰也四馬之中獨六三居剛故无虞而徑進二四上居乘皆班而不行屯之時乘乘者不能行也

泣血漣如　象也泣者无聲而出涕血者出涕如出血也漣泣貌凡身之液皆水也項氏曰坎為水故有泣血之象陰柔難補勢必无應无可延之策矣

六畫俱九六為屯之鼎

經彖辭凡十三字爻辭凡八十七字屯張倫切磐俗本作盤邅張連切乘繩證切合音恰註險難乃旦切未易以豉切著直略切傳直戀切朝音潮焉伊虔切閒居限切比皮二切解音蟹虔待洛切

☶☵ 坎下艮上 ○ 六之七上之三綜 八純震變主九二

蒙

此羲皇坎下艮上之卦而文王名之曰蒙蒙者昏昧无所見如巾之掩覆草之遮蔽然艮山之下有坎險險在内而止於外故爲蒙

亨 蒙占也蒙而開啓之則不蒙矣占者所以可亨也

匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不告 占也古者占筮不過三一不吉則可再再不吉則可三三不吉則止不復筮故文王特於蒙比二卦彖辭發三筮再筮之例匪我求童蒙童蒙求我者所

筮之事也我謂教師指九二言九二卦主故稱我童蒙謂學子指六五言六五艮少男故稱童蒙禮有來學无往教凡筮人來從師問道初筮若得此卦則可告之告謂許其來學而教之也或初筮不吉再筮而得此卦或再筮不吉三筮而得此卦雖非不吉之占然因至再至三瀆神而後得與初筮即得此卦者不同所以不告之也

利貞 占也承上文凡再筮三筮而得此卦者利於正主事也

初六 初之畫得六爲蒙之損 **發蒙** 象也卦之四陰蒙者也二陽治蒙者也陰斂閉陽開發之初六近九二之陽得陽之開發如徹去其覆冂然 **利用刑人** 占也凡易言用刑必有震二三四互震九二震之下畫爲用刑之主初六得九二開發柔變而剛能助九五施教刑四居相應之位獨遠於陽初變爲陽而應四治四之蒙四爲受刑之人初爲承稟於二以施刑於四故其占爲利於用以刑人也刑如周官所謂鄉

刑上德糾孝圜土聚教罷民以明刑恥之刑人不虧體罰人不虧財者蓋以激愚蒙之民使之知恥知畏而改過遷善非五刑之刑也

用說桎梏以往吝

占也上為施刑之人占以初柔變為剛而言也此為受刑之人占以初柔未變而言也桎足械梏首械亦震為足初足械也而在震足之下足械已脫於脛之象坎為耳四首械也而在坎耳之外首械已脫於項之象初畫四畫耦而不連如械木之判而不合故象桎梏之已說者案周官大司寇平罷民桎梏而坐諸嘉石或旬有三日或九日或七日或五日或三日以此恥之使知改悔既說桎梏之後當益愧懲艾而不出若遂有所往則吝矣

九二

九居第二畫為蒙之剛

包蒙

象也包如包裹之包容物於內也陽畫連亘有包之象二剛而得中能包衆羣蒙者

吉

占也

納婦吉

占也二五正應如夫婦二居內五在外猶婦在父母家將納之

歸夫家婦人內夫家也上之吉汎言之凡事皆吉也比之吉惟定言之占納婦則吉也**子克家**申明納婦吉之義克家者能勝治家之任也以剛中之子納柔中之婦得其內助則克家矣項氏曰二為子上其嚴君與

六三六居第三畫爲蒙之甚**勿用取女**占也陰柔不正故其占爲勿用之以取女**見金夫不有躬**申明勿用取女之義見謂近接於目金夫謂九二六三有正應在上乃近見九二剛强富實之夫而不能保有其躬以文位言之四爲躬六四柔而正比應皆无陽女之獨處无夫可從能保有其躬者六三不正舍其夫而貳於所見之金夫不能如六四之保有其躬也故曰不有躬**无攸利**占也柔而不正不擇所從以占他事亦无所利

六四 六居第四畫爲蒙之未濟 **困蒙** 象也困者四面皆窮无路可通也陰之愚蒙必資陽之啓發蒙卦四陰唯六四不與九二上九之陽爲比應僻遠愚民无君師以治之教之者也故爲困窮之蒙 **吝** 占也蒙而獨无啓發之者所以吝也

六五 六居第五畫爲蒙之渙 **童蒙** 象也五艮體爲童柔中而應於剛中之二如童稚之蒙有所受教 **吉** 占也

上九 上之畫得九爲蒙之師 **擊蒙** 象也二剛皆治蒙者九二剛而得中其於蒙也能包之治之以寬者也上九剛極不中其於蒙也乃擊之治之以猛者也艮爲手有擊象 **不利爲寇** 占也寇謂六三坎體陰柔不中正寇也 **利禦寇** 占也治蒙之初而用刑已非得已況治蒙之終而用兵乎聖人於初

爻為用刑受刑之人兩設其占於上爻為受兵用兵之人又兩設其占焉上九六三正應六三恐蒙為寇者也上九治蒙禦寇者也其占為寇者不利而禦寇者利夫葛伯之仇餉盜人之不共湯文王用兵擊伐之者以其昏迷不悛故也彼若能悛則此无可禦之寇而兵亦不用矣禦者止之使不為寇也上之義取諸艮

六爻俱六九為蒙之革

經彖辭凡二十三字文辭凡六十二字告公獨切說吐活切桎真失切梏公獨切取七聚切註不復扶豆切比皮二切後同少式照切斂上聲徹去起呂切覆芳服切同若狄切能音皮上為此為云偽切後文為同又音又勝平聲君與音余舍音捨夫音扶餉式亮切共音恭悛聽全切

乾下坎上　一之六上之四辭四
○陽大壯變乎九五

需 此羲皇乾下坎上之卦而文王名之曰需需須待也乾健上進坎險在前故須待也 有孚 占也五以中實感人而人應之 光亨 占也中上意言有人之孚致光顯而亨也 貞吉 占也正主事則吉也 利涉大川 占也需自大壯而變四往居五三四五互離成舟象

初九 初之畫得九為需之井 需于郊 象也卦中四畫象國中初上象國門相近之郊占險尚遠而需待不進需于郊者也 利用恒 占也初九變為巽成巽得恒下體四五變唯上六不變成震得恒上體初雖變而終不變則為恒也至終不變是能常久須待不進而近險也 无咎 占也

九二 九居第二畫為需之既濟 需于沙 象也九二剛而在地上位與坎水之中相應猶沙地雖未瀕水而遠水已漸漬於其中故曰需於沙 小有言終吉 占也小陰也謂二若變為泰則其占

如此有言如鄭息有違言謂以口語相傷也小者得此占雖人有違言而自處不失其中故終吉也

九三九居第三畫為需之節需于泥象也三近坎水剛變為柔亦如水際之濕土故為泥謂須待于瀕水之泥也致寇至象也坎雖為寇已不逼近之則寇何由而至三進逼於險是自致坎寇之至也

六四六居第四畫為需之夬需于血象也四已在險地坎為血卦故曰需于血出自穴象也出謂自內而出外也四者坎內之耦畫象穴往順于五則是自穴而出在外矣

九五九居第五畫為需之泰需于酒食象也坎水為酒二三四五兌為食九五剛中正位天位酒食燕樂以俟之而已貞吉占也

上六 上之畫得六為需之小畜 入于穴 彖也入謂自外而入内也四為穴上應三是入于穴之内也上獨不言需者時既終矣无復有所需也 有不速之客三人來敬之 彖也因以教戒占者不速不召也客三人乾三陽也乾為客來謂處於内如泰之大來也乾三陽在内乃具泰處之位非上六所召而來者上六乘正下應九三之陽初二與九三同為陽類上六皆敬之也 終吉 占也以陰在上能敬在下之陽故居需之終而吉也

六畫俱九六為需之晉

經彖辭凡十一字爻辭凡六十一字

註漸漬將廉切樂音洛无復扶豆切

䷅ 坎下乾上 ○ 六之一上之四辭二陰遯變主九二

訟　此羲皇坎下乾上之卦而文王名之曰訟訟以言相爭辨也以二人言則上剛下險以一人言則內險外健所以為訟

有孚　占也二以中實感人而人應之

窒惕　中占之意言雖有孚者然猶窒塞未通而惕懼中實故窒得乾健之中畫故惕

中吉　占也凡易言初中終皆謂其時中之時吉者訟至中半而止則吉也

終凶　占也終之時凶者訟至終極而不止則凶也終凶雖勝亦凶況不勝乎

利見大人　占也大人者乾之九五也

不利涉大川　占也訟自遯而變三來居二二三四互離有舟象涉川之舟利於進前不利於退後需主爻九五自四上往為五進舟而前所以利也訟主爻九二自三下來為二退舟而後所以不利也

初六　初之畫得六為訟之履

不永所事　象也此邵子所謂意象也柔弱居下不能終訟故有

不永所事之象 小有言終吉 占也初六陰也故曰小其占始雖有言語之傷至終則吉也

九二 九居第二畫為訟之否 不克訟 象也能勝曰克二與五訟五剛中正居尊位非可勝者故二不克訟 歸而逋 象也訟由遯而變遯以六居二訟則九居二不克訟變剛為柔以避五則九二還為遯之六二故曰歸而逋 其邑人三百戶 象也二變成坤坤為邑二為人民二畫之耦為門戶者門之半故一畫之耦為戶庶人有戶无門故民數以戶稱坤之數十十其十為百坤三耦為三百戶三又坎數也 无眚 占也眚過尤也處弱避強邑小民寡所以无眚

六三 六居第三畫為訟之垢 食舊德 象也五四三互兌之倒體口向內而食也陰虛食陽之實上九應六三六三食於上九也舊謂素常德謂所得之食上九在上而食人六三在下而食於人三之從上乃

食其素常所得之食也　貞厲終吉　占也以正主事始雖危而終得吉也危謂處險而上九應之終可吉以其能從陽剛之應也　或從王事无成　占也從王事坤六三謂无成而有終但不敢為倡而已訟六三止云无成則終始皆无矣

九四　九居第四畫為訟之渙　不克訟　象也與九二同四亦訟五而不能勝也　復即命　象也復還其舊也即命就受命也命自上出者也四訟五則拒上命矣既不克訟變剛為柔復其舊而受上命也四變成巽巽為命故有復而即命之象　渝　象也渝變也變其訟上逆命之非也　安貞吉　占也安靜以正主事則吉也

九五　九居第五畫為訟之未濟　訟元吉　占也居訟之時有長人之善而吉也項氏曰人謂九五為

聽訟之君非也爻象皆稱訟何謂聽訟但訟卦五爻皆不正惟九五一爻既中且正中則我不終訟正則人不克訟此訟之最善者或爲爲德之尊或爲位之尊不必專指人君也

上九（上之畫得九爲訟之困）或錫之鞶帶終朝三褫之（象也錫與也鞶帶革）帶也所以繫鞶繫佩凡命服先來革帶乃加大帶三四五互巽爲股上九一畫連亘當股之上鞶帶之象也自旦至食時爲終朝五之位爲日之正中上之位在五之外偏而不中故爲日之朝褫鄭本作拕徒可切晁氏曰如拕紳之拕澄案若只依今本作褫與摭通用訓奪亦拕之義訟勝受服矜喜之極故終朝之間三拕奪而加諸身也上九與坎之上畫爲懸二坎數也項氏曰凡訟皆起於剛而止於柔九二九四皆剛者也是以起訟終以居柔而不克訟故一變一渝皆變而止初六六三雖居剛位而其德皆柔故能終吉一爲不永所事一爲從

事无成獨九五一爻有全剛之資有尊大之勢可以訟矣而居中履正非好訟者也故為元吉上九以剛居乘可以不克訟矣而在訟之終居高用剛不勝不已此終訟之凶人也

六畫俱六九為訟之明爽

經彖辭凡十八字爻辭凡七十一字虢敉紙切

註食於食人音嗣長人知兩切好訟虛到切

䷆ 坎下坤上 ○ 六之八上之五綠一陽復變主九二

師　此義皇坎下坤上之卦而文王名之曰師師衆也一陽在下卦之中衆陰從之有將帥統衆之象焉

貞

大人吉　占也正主用師之事者必大人乃吉大人九二也陽為大二人位舊本作丈人崔氏憬曰子夏傳作大人今案子夏傳雖後人附託之書然此彖作貞大人占與困卦彖辭同皆以內卦坎中畫九二為大人

其義爲得丈字蓋大字之訛又參太玄衆首擬師卦其贊辭曰丈人摧孥蓋用易語則大之訛爲丈在先漢已然矣王弼解丈人爲嚴莊之稱陸績則云丈人者聖人也澄案論語莊子等書稱丈人者謂老人无力以老而扶杖故曰丈人解爲嚴莊固未當若績之意則是而无此訓義今定從崔說作大 **无咎** 占也程子曰占而无咎也蓋有吉而有咎者有无咎而不吉者吉且无咎乃盡善也吉謂必克无咎謂合義

初六 初之畫得六爲師之臨 **師出** 象也在一卦之內由內而外爲出 **以律否臧** 之象教戒辭也謂師出之初宜以律而否臧之春秋左氏傳曰執事順成爲臧逆爲否有律以如已也故曰律否臧此蓋謂聽吹律之解以占師之或否或臧也案周官春官大師之職執同律以聽軍聲而詔吉凶鄭註引兵書云王者行師出軍之日授將弓矢大師吹律合音宮則軍和士卒同心商則戰勝軍士強角則軍擾多變失士心

微則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威明又案春秋傳晉人聞有楚師師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必无功杜註云歌者吹律以詠八風又案史記律書曰六律爲萬事根本其於兵械尤所重故望敵知吉凶聞聲效勝負武王伐紂吹律聽聲推孟春以至於季冬殺氣相并而音尚宮司馬氏索隱云古者師出以律凡出軍皆聽律聲發謂律自坎取象苟九家逸象坎爲律上下空而陽氣實其中也

凶 占也初柔弱在下而不正不正非出師之義柔弱非出師之才故凶然聖人先教戒之俾師出之初定其否臧于律因律解之不吉而師不出則不至於凶也

九二 九居第二畫爲師之坤

在師 象也在師在軍中也古者制軍之法二千五百人爲師五師爲一軍軍將皆命卿九二以一陽在五陰之中猶一軍將在五師之中也

中吉 占也中者以二居下卦之

中也其占為中主之時則吉亦以戒其老師黷武也

无咎

占也與彖辭同

王三錫命

申明中吉无咎之義將之在師者中之時吉且无咎當膺王三錫命之寵錫命如王使宰周公錫齊侯命王使內史過錫晉侯命也至于三者天寵之優渥也二應在五五為王三坎之數也

六三

六居第三畫為師之升

師或輿尸

彖也坎為輿人死曰尸盧氏曰坤為尸坤尸在坎輿之上故象輿尸范氏大性曰二為卦主三以失位之柔而乘之此師之所甚忌者故有僨軍之象古者兵雖敗猶不忍棄死者故載尸以歸輿尸猶以車載棺而謂之輿櫬也或者有時而然之辭

凶

占也

六四

六居第四畫為師之解

師左次

象也春秋師次于郎師退次于召陵左氏傳曰凡師三宿為次虞氏曰震為左澄案兵事尚右右為前左為後故八陳圖天前衝地前衝在右天後衝地後衝在左左次

猶言退舍謂不進前而退後也无咎占也程子曰師之進以強勇也四以柔居陰非能進而克捷者度不能勝而完師以退愈於覆敗遠矣

六五六居第五畫為師之坎田有禽象也田謂二下卦坎有禽象田有禽則可以獵獲利執言象也執言謂奉辭以伐罪无咎占也程子曰師之興必以蠻夷猾夏寇賊姦宄為生民之害不可懷來然後奉辭以誅之如此而動乃得无咎若輕動以毒天下咎矣長子帥師弟子輿尸象也凡次子以下為長子之弟者皆曰弟子震為長男坎為中男九二震之下畫長子也六三坎之上畫弟子也帥師師當專任長子若又兼任弟子則事權不專威令不一必至喪敗而輿尸以歸六三居剛而乘九二之上如先縠不順荀林父之命馬謖固違孔明節制以取敗者故有此象貞凶占也正主其事而如此則

凶程子曰自古任將不專而致覆敗者如晉荀林父邲之戰唐郭子儀相州之敗是也

上六上之畫得六大君有命開國承家彖也六上變為為師之蒙剛居一卦之上

大君之象巽風震雷皆命令之象互震在下大君之命自上而達於下也三四五互坤為國震為諸侯開國也上變則二三四五上成離象家震為長子承家也此以師之終言之用師成功大君有命命之或開國為諸侯或承家為大夫也

小人勿用占也小人謂細民農工商賈也庶人在官者亦是若小人得此爻之占則勿用蓋開國承家之賞非小人之所可當也

六畫俱六九為師之同人

經彖辭凡七字爻辭凡六十九字大人舊本作丈人今依崔憬所定否音鄙長子知兩切註大

師之職大音泰傳直戀後同內史過君和切償音奮櫬初覲切度待洛切覆敗孚卜切喪敗喪去聲殺胡谷切謏所六切貫音古

䷇ 坤下坎上 ○ 八之六上之五繇五陰剥變主九五

比 此義皇坤下坎上之卦而文王名之曰比二人反面相從謂之比一陽居尊而五陰從之如五家為比而比長統之也 吉 占也人相附從則无非乖故吉 原筮元永貞无咎 占也原再也再熟之繇謂之原繇初筮而得此比卦者其占吉再筮而得此比卦者其占為元德之人永久正主其事則可无咎蓋不能如初筮所占之吉也 不寧方來 占也考工記曰唯若寧侯毋或若女不寧侯不寧蓋諸侯之不朝貢者也王者再筮而得此卦其占為前時不寧之國繼今以後方且來朝貢也 後夫凶 占也昏姻

之家再醮而得此卦者占為女子所嫁之後夫則凶蓋夫不可再也比卦衆陰所從一陽而已如民之戴一君女之事一夫不可以二因再醮而發此不可再之義

初六 初之晝得六為比之屯 **有孚** 占也初變為剛以實感人而二孚於初 **比之** 象也初與二相比近故二來比之 **无咎** 占也比自近始二有孚而比初所以无咎 **有孚** 占也此有孚謂三四 **盈缶終來** 象也初變為剛則初二三四有缶象言有孚者不止於二若三若四皆在缶之中其有孚者盈滿於缶之中而終來孚於初也 **有他吉** 占也初不止比二而又有他并往比三四在下之陰同一心而順從九五則吉也

六二 六居第二晝為比之坎 **比之自內** 象也比之者初比二也故曰自內 **貞吉** 占也

六三（六居第三畫為比之蹇）比之匪人（象也三近於二二比三者也然三居人位而不中正是人而无人道也故曰匪人二雖比之三豈可比者哉）凶（占也）

六四（六居第四畫為比之萃）外比之（象也外謂五也四近於五故五比之）貞吉（占也已得正而陽剛中正之賢比之故正主事而吉也）

九五（九居第五畫為比之坤）顯比（象也五以陽剛當天之中衆所共觀與上冥下幽者不同故曰顯顯比顯明其道以比天下也）王用三驅失前禽邑人不誡吉（占也謂王者並得此爻而用之以田獵也三驅者因田以教戰凡馳驟進趨皆以三為節周官大司馬仲冬大閱立三表是其法也驅即所謂驅逆之車驅出禽獸使趨田也三坎數坤馬駕坤輿以行象驅禽被驅而前去者不追唯順而

來者取之失謂任其去失前指上六爲坎象坤爲邑二三四皆人也誠朋約也田獵之時其民習作不期約之是聽其自至也九五比之主以一陽統衆陰然上六之在前者縱其去四陰之在下者不必其皆從王者大公无我之心不計人之從己而人自无不從此爻爲田獵之吉占而占之中又有此二象也

上六 上之畫得六爲比之觀 **比之无首** 象也比之謂九五比之聖人一視同仁不以上六在外而不觀比之也然上六居一卦之上如人首在一身之上也獨外王化不內嚮九五是比之下體具足而獨上體不完猶人之无首也蓋比卦五陰下四陰皆順從一陽唯上六一陰在一陽之外非嚮化者故有此象

凶 占也苗之於舜葛之於湯崇之於文王自取其凶也

六畫俱六九爲比之大有

經彖辭凡十六字爻辭凡六十二字比之匪人下舊本无凶字今從王肅本比皮二切後不音者並同註比長知兩切若女音汝朝貢音潮

☰☴ 乾下巽上 ○ 一之五上之六維五陽共變主六四

小畜 此義皇乾下巽上之卦而文王名之曰小畜小謂陰畜藏也一陰藏畜於五陽之間小者藏畜也

亨 占也雖小者畜藏而亦可亨也

密雲不雨自我西郊 象也坎之水其氣上升為雲其波下降為雨二三四互兌兌有坎之上半體變坎之下半體上有雲而下无雨也坎之下畫窒塞不通窒塞象雲之密不通象雨之不降我謂六四為卦主故稱我四四之位又互兌之上畫也內卦象國中四象郊西郊陰方也陽倡陰和則雨陰倡陽和則不雨自西郊陰倡也小畜一陰為主未能成濟物之功故其象如此

初九 初之畫得九為小畜之巽 復自道 象也小畜一陰為主而初九獨與之應宜有咎也若外不繫於陰乘內自守其陽剛是為能復復一陽五陰小畜一陰五陽卦之相反者小畜五畫俱變唯初九不變則為小畜之震九以一陽居初與復之初九同故以復為象道正路也震為大塗故以道為象初之能復也不繫正應之四而比同德剛中之二復而由正道者故曰復自道 何其咎 占也舍乘應從同德何咎哉 吉 占也

九二 九居第二畫為小畜之家人 牽復 象也剛而得中初九舍六四正應而牽連九一以復于初初之復也二有力焉故曰牽復 吉 占也

九三 九居第三畫為小畜之中孚 輿說輹 象也輹伏兎也在軸之上承輿者車不行則說之二

若是耦畫則二三四互坎為輿九二奇畫是坎之下畫不存也輿下說去其輹之象九二為輿之輹九三為在輿中之人人在輿中而輿下之輹說則不能行也輹舊作輻晁氏曰案說文作輹澄案輻因音近而誤也輻者輪轑非可說者作輹字乃與大畜九二同

夫妻反目 象也三夫也四妻也反目反其目而不相視也互離為目離目視上不視下反目之象初四為正應而乃初之妻也初能自復而遠絕之三與之比欲與為妻然四上合五而不下視三故反其目三欲妻四而四不夫三也

六四 六居第四畫為小畜之乾 有孚 占也有五之孚 血 象也坎為血卦三四有坎之半體血陰之傷也四與三不和故有傷 去惕出 象也去如微子去之紀侯大去其國之去惕出謂惕懼以出也杜詩云怵惕久未出避三之見傷故去其所而出外以上合於九五一陰介二陽之間變為剛實故能惕懼也 无咎

占也不從近比强昏之夫而歸寧歸宗以依于君親其補過亦可善也

九五 九居第五畫爲小畜之大畜 有孚 占也有四之孚 攣如 中占之意言四孚五五亦攣四

其交固結 富以其鄰 象也陽實爲富陰虛爲不富鄰謂四言九五富實而能提挈帶挾其鄰也

上九 上之畫得九爲小畜之需 既雨既處 象也陰畜藏於陽之內陽旋繞不已則爲風巽上畫變爲孫則成坎而爲雨故曰既雨雨作而風息處者外陽不復動也故曰既處 尚得載 象也尚猶配也與巳配而在巳上者也臣下取帝女曰尚公主漢書卓王孫自以得使其女尚司馬長卿尚謂六四小畜以六四爲主爻而九三以之爲妻四在三上故曰尚得舊作德晁氏曰京房虞翻子夏傳皆作得今從之載者車中所載之物也故爲輿上九坎之上畫而實其中象車之有載故曰尚得載上九與九三爲敵應之爻上九爻辭自此

以下皆取應爻九三及主爻六四而言亦於卦終總言一卦之義故不專取上九一爻之義也

婦貞厲

占也婦亦謂六四六四既與九三反目九三為夫不自正主事而仰六四貞之則危矣

月幾望

象也幾並前一行作既今案幾亦有既音左氏傳庸可幾乎幾既古字蓋通用納甲巽卦象既望之月參同契曰十六轉受統巽辛見平明月幾望者陰之盛謂六四為卦主也易以月幾望為象者三皆陰為主之卦也筮日得

此爻則以此象為占

君子征凶

占也君子謂九三也征行也行軍往正其罪曰征凡行役在路者皆曰征受制於妻失為夫之道矣其能行乎故征則凶也

六畫俱九六為小畜之豫

經象辭凡十一字爻辭凡六十二字輹舊本作輻得舊本作德說土活切攣力專切載才再切幾

音既註和胡臥切𢡖音老遠絕于顧切弥昏起兩切取帝女音娶長御知兩切所載如字

兌下 二之一上之六繇
乾上 ○ 一陰始變主六三

履虎尾不咥人 此羲皇兌下乾上之卦而文王名之曰履履足踐地也卦之初二為地卦自姤而變初柔升三履二之地故曰履卦名也彖辭象也二三四五離為虎離於飛類象雖於走類象虎外文明而中陰質也二與初在後虎之尾也以三履二為履虎尾上乾為虎之首所履之尾在後而虎首趨前上口不開為不咥人之象三為人 **亨** 占也

初九 初之畫得九為履之訟 **素履** 象也絲帛未加采色曰素言不改其舊也初九陽剛安於在下不變所守素其位而行者也舜飯糗茹草若將終身顏子居於陋巷不改其樂其斯之謂與 **往无咎**

占也其往也安行其素用豈有慕乎外而往哉故无咎

九二九居第二畫為履之无妄履道坦坦象也二為地上九二剛變為柔得坤中畫成震大塗所履者地上之正路坦坦然平夷者也幽人貞吉占也初在地之下為幽二為人二比初而居中故曰幽人二比初亦比三然能內取剛正之初而不外暱柔邪之三所以為幽人之正主事而吉也

六三六居第三畫為履之乾眇能視象也眇一目少也二三四互離為目目眇者所視偏離之中虛在三不中不正視之偏也視雖偏而離目无所傷目雖眇而猶能視之象跛能履象也跛足偏廢也震為足兌變震之中畫足跛也震下畫之陽猶存足雖跛而猶能履之象履虎尾咥人象也象與彖辭同彖通指一卦而言則上九虎之首也虎以質而合有不咥之象此專據一爻而言則三為人之位

死之上畫也死口虛而開如人在虎口中故有咥人之象**凶**占也居不正非能馴暴養貪者其破咥而凶也宜哉**武人為于大君**象也柔而居剛內剛也外比九四外剛也質柔而內外俱剛血氣之勇非義理之勇故為武人之象為猶虞書汝為之為謂以膂力之剛而效使令也大君上九也大謂陽乾為君六三應上九以力而效用于大君之象咥人之象其占固凶矣又有此象則不皆凶也易之前民用其變不常者如此

九四九居第四畫為履之中孚**履虎尾愬愬**象也初為虎之尾四應初下履虎之尾也愬愬畏懼之貌剛而居柔故能畏懼**終吉**占也臨禍害而能畏懼終獲其吉也

九五九居第五畫為履之睽**夬履**象也夬決也五剛決去一柔為夬也爻所言履字各爻之自

履也此夬所言履字則卦名之履専指六三而言蓋六三成卦之主也夬與履皆一柔五剛之卦上下二體互易耳六三以不中不正之柔下履九二之剛小人之凌君子也九五與九二德同位應欲為九二決去六三故曰夬履

貞厲 占也陽之不能无陰天地之常道君子之不能无小人亦古今之常理小人值當去之時有可去之勢固在所必去苟時勢或有未然則姑且容之而已夬之一柔乘五剛此當去之時可去之勢也故決而去之為宜履之六三雖乘九二之剛然和說以應上出力以奉上彼自不中不正耳非能敵陽者也共鯀驩兜與稷契臯夔同處堯朝何損於堯之治必欲正主決而去之之事則反危矣危謂於時未宜於勢未易也

上九 上之畫得九為履之允

視履 象也居履之終人皆視其所履之何如六三雖自為應自下視上故曰視履

考祥其旋 占之事也人之行莫大於孝養生之孝未為大送死之孝最為大上文當

乾父之終父死稱考祥者父喪既終之時也旋反還也居喪在外旋者祥後復寢之時也視其所履於親之終者當視其所履於喪之終

元吉

占也三年之喪盡禮可謂能慎終矣上九陽剛健極故能強有力以終喪此大善之人所履之吉也

六畫俱九六為履之謙

經彖辭凡七字爻辭凡六十二字咥徒結切眇妙小切跛波我切愬山革切註飯糗上孚晚切下其久切其樂音洛使令來丁切當去可去去之並起呂切共音恭朝音潮未易以致切之行下孟切養生于尚切

乾下坤上 ○ 一之八上之七經三陽辟主九三

泰　此羲皇乾下坤上之卦而文王名之曰泰泰三陽長出地上六陰已消其半夏正正月之卦也泰者流通无滯之謂天氣下降地氣上騰二氣交而相通也

小往大來　彖也小謂陰大謂陽三陰皆往居外三陽皆來

吉亨　占也吉而文亨居內占辭之極善者

初九　初之畫得九為泰之升

拔茅茹以其彙　彖也初九變為柔成巽象茅茹茅根也彙類也三陽為類茅雖不共本拔之則其根相連而起初之以其類同進似之

征吉　占也三陽同行而進故吉也

九二　九居第二畫為泰之明夷

包巟　彖也包者古人蓋以茅葦之屬包裹魚肉也凡易中言包者皆謂陽畫巟與盛通血也九二變為柔互坎之陽畫為血九三陽畫在外包之郊祭天神燔柴之後最先進血禮

記曰郊血至敬不饗味而貴氣臭也包血謂包裹牲血以進而達誠於天也二五正應五天之位也而陰上升以交乎天二地之位也而陽下降以交乎地此禮所謂升中于天饗帝于郊者陽象天神陰象下地主祭之人二之交五必包裹祭天之血以達誠于上也巟諸本作荒今依許慎說文及廣韻本作巟考象義當作衁諸解字從省故云血其後傳寫訛巟下去血而上加草則失其義矣

用馮河不遐遺朋亡

占也馮徒涉也河者流水之名遐遠也遺謂物有遺失亡去也九二剛變為柔二三四互坎為水之流三四五互震為足之動初二三成離離有舟象然震足動於前而舟在其後為舍舟而徒涉之象九二實變而虛為失物之象不離本位不遐之象不遐而遺猶曰不遠而復也初陽在水之內不與同涉朋亡之象陽銳於進故其占為用之以徒涉河水則不遠而已有所遺失朋類亦皆亡去此戒其進之銳也

得尚于中行

占也

尚配之在已上者謂六五也中行中路也五居上卦之中故曰中行其占雖朋亡於下而得配于上也

九三 九居第三畫爲泰之臨 无平不陂无往不復 象也泰至半矣慮其將變也泰三四相易則變歸妹九三比六四故以二畫之相易取象泰之上體坤也若三四相易則三四五互坎而平或之坤變爲險陂之坎矣故曰无平不陂陰往在外若四易三則往外之陰來復于內矣故曰无往不復程子曰三居泰之中泰之盛也物理如循環在下者必升居上者必降泰久必否故爲之戒曰无常安平而不險陂者謂无常泰也无常往而不反者謂陰當復也 艱貞无咎 占也泰將變之時以艱難之心正主事則无咎也 勿恤 占也又戒以勿憂恤蓋徒憂无益必有處之之道 其孚于食有福 占也其者期之之辭陽者陰所食六四食於九三九三若能孚于食已之實者而得其心則必无來復易位之禍是

有福也互兌象食

六四 六居第四畫為泰之大壯 翩翩 象也翩翩飛而向下也小過有飛鳥之象者陽象鳥身陰象鳥翼翼在兩旁而身在中也泰六四變為剛三四五上得小過全體之半陽在下陰在上如鳥身投下翼飛于上而隨身以下也 不富以其鄰 象也其占為雖不富而能以其鄰陰虛為不富鄰謂五並三陰皆欲求陽故四趨下而鄰皆肯從之也 不戒以孚 象也四孚于其鄰鄰亦應四之孚故不待期約而能以其所孚之鄰同下

六五 六居第五畫為泰之需 帝乙歸妹以祉 象也帝乙商王也六五以柔中應在下之剛中帝乙下嫁從夫之象泰卦互體及卦變皆成歸妹卦故以歸妹為辭祉福也以祉言將其能祿以歸夫家

也祉指四上二陰而言六五下嫁九二而二陰從之也朱子曰帝乙歸妹之時常占得此爻凡經以古人為言如高宗箕子之類皆放此澄案他書載湯嫁妹之辭云云其辭雖善要是後世好事者假託為之或乃因是遂指帝乙為湯而謂非受辛之父者惑矣　元吉占也

上六上之畫得六為泰之大畜　城復于隍象也堀隍取土以築城隍陷入地中隔絕不通耦畫似之城高出地上連亘不斷奇畫似之上城也三隍也泰之上其畫耦而為坤體是城之高者平矣泰之三其畫奇是隍之虛者實矣故為城土頹圮復還舊處塡塞其隍之象　勿用師占也上六變為剛則坤體不完衆散邑削故勿宜用師　自邑告命貞吝占也邑既削矣兌口在四不比不應成令不行乃自邑而告之以命欲用其衆如是正主事則吝也

六畫俱九六爲泰之否

經彖辭凡七字文辭凡八十七字巟舊本作荒彙音胃註庶鳳黃切去血起呂切放封廣切好事虛到切

坤下
乾上 ○八之一上之七經 三陰卦主六三

否 此羲皇坤下乾上之卦而文王名之曰否三陰長出地上六陽已消其半夏正七月之卦也否隔塞也與痞痞之痞同義天氣上而不下地氣下而不上二氣不交而隔塞也 不利君子貞 占也君子道消故不利正主事 大往小來 彖也二陽皆往居外三陰皆來居內也

初六 初之畫得六爲否之无妄 拔茅茹以其彙 彖也三四五互巽爲茅初二亦畫皆茅之

始也泰之三陽以其類同進否之三陰亦以其類同進故象與泰之初同

貞吉亨　占也正主事者吉而亨也或曰泰之三陽進進君子之類也其占貞吉宜矣否之三陰進進小人之類也其占正主事亦吉亨何也曰君子之有小人猶夫之有婦陽之有陰豈能絕其類哉惟艱其進遏其盛不使之勝善類而害治道斯可矣小人者治世之能臣亂世之姦雄也自古治世為君子分憂任勞者固亦有亂世之姦雄特世治黨衰則不能為惡耳方否之初陰以類進聖人不遽絕之也初與九四正應本承君子固可以吉且亨也誘之遷善俾天下无棄人聖人之仁也貞者以正主事也不能改心易慮以從君子烏能以正主事哉而何吉亨之有

六二　六居第二畫為否之訟

包承　象也承當作脀牲之正體也古字通用故作承六二坤體為牛牲居中為正體與九五應以九五之陽包之也小人當否而求通豈能守道俟命惟以包苴饋遺為事而已曲

禮曰以包苴簞笥問人莊子曰小夫之知不離乎包苴竿牘

小人吉 占也如象所云小人之事也故吉

大人否亨 占也大人謂九五九當五之時則能休否而吉在二之時雖未出乎否然守道俟命豈肯妄為以求通故身雖否而道則亨也

六三 六居第三畫為否之遯

包羞 象也羞者臛胾膾炙醢醬之屬食之加品非食之正品也六三亦牛牲然位不居中又不得正非牲之正體也故象羞九四之陽在外包之以包苴遺人而其遺非正饌又非中正之二可比矣

九四 九居第四畫為否之觀

有命 占也有命與師上六大君有命同三四五互巽為命以剛健之才居近密之位受君命之寵委任以濟否者也

无咎 占也居不當位宜有咎也有君之命得展其才以濟

時故无咎　疇離祉　占也疇類也離附麗也疇謂陽之類指三陽也祉謂陰之福指三陰言四受命於君行其濟時之志故三陽皆將出乎否三陰皆將順乎陽是陽類同受陰祉之附麗也

九五　九居第五畫爲否之晉　休否　象也人依木旁以息曰休三四五互巽為木人情厭亂思治冀得休息九五陽剛中正之大人如木有芘蔭可依故在下者依其芘蔭以休息於否將變之時也　大人吉　占也否將變而得以休息唯大人為可依故吉　其亡其亡繫于苞桑　象之教戒辭也其者慮其將然之辭亡去失也與馬匹亡及莊子俱亡其羊之亡同苞叢生也大人者安不忘危故於否既可休之時其遠慮深戒如有一動物在此未至於亡也而恐其亡曰其亡矣其亡矣其繫之于苞桑乎諸木之中桑之根最深固而又叢生則固之甚也蓋唯恐繫之不固而或至走逸慎之至也程子曰否將反泰不可便為

安肆當常慮否之復來聖人之戒深矣漢王允唐李德裕不知此戒所以致禍敗也

上九 上之畫得九為否之卒 **傾否** 象也傾猶倒也否者泰之反體坤下乾上為否反而倒之則乾在下坤在上而為泰矣故曰傾否泰過半則泰將變至終則泰反為否否過半則否將變至終則否反為泰四之時否可祉而未能休也五之時否已休而未能傾也上九否之終則反而傾否既傾則轉而泰也程子曰極而必反理之常也然反危為安易亂為治必有陽剛之才而後能故否之上九能傾否屯之上六則不能變屯也 **先否後喜** 占也占者先之時猶否後之時則喜也

六畫俱六九為否之泰

經彖辭凡十字文辭凡五十八字舊本卦名下有之匪人三字朱子曰疑衍文由比六三而誤

也令從其說註為君子為云偽切脊諸仍切饋遺云偽切知音智離力智切脽黑各切戲則四切炙之夜切可比補履切復扶豆切

☲☰

離下乾上　○　三之一上之八緯一陰始變主六二

同人于野　此羲皇離下乾上之卦而文王名之曰同人同人者同心同德之人也六二九五俱以中正居人位而相應六二為九五所同之人故曰同人卦名連彖辭彖也人目所望地連天際處為野六二在下居乎地也上應乾五應乎天也故曰同人于野　亨　占也六二卦主而乾五為應故能致亨　利涉大川　占也初二三有舟象乾健前行而舟隨其後故以涉大川則利也　利君子貞　占也二五中正相應其相同者皆君子之正道故利於君子之正主事也

初九 初之畫得九爲同人之遯 同人于門 象也同人謂六二乃九五所同之人也初九變爲柔成艮門闕之象初者時之初同人自始而變六二自初往二猶自門而出外也 无咎 占也於初而出門以就同已者非有咎也

六二 六居第二畫爲同人之乾 同人于宗 象也宗如宗子之宗六二爲一卦之主猶宗子爲一族之主也凡宗者各有所宗非天下爲公之同也六二以中正應九五同乎九五而已他无與同者是六二之爲同人不過于其同宗之人而同也 吝 占也程子曰同於所繫應是有所偏與在同人之道爲私狹故可吝

九三 九居第三畫爲同人之无妄 伏戎于莽升其高陵三歲不興 象也離之戈兵爲戎九三變爲柔互震上畫互巽下畫爲有草茅竹木之處故曰莽又互艮中畫山之半也故爲陵

義與丘同下卦之上故為高伏者伏于四之下升者升于二之上三震數項氏曰伏戎于莽處下卦也升其高陵望上卦也程子曰卦唯一陰諸陽皆欲同之二中正與五相應三與之比欲奪而同之然理不直義不勝故不敢顯發伏藏兵戈于林莽之中負不直又畏懼時升高陵以顧望至三歲之久終不敢興既不敢發故不至凶也

九四 九居第四畫為同人之家人 乘其墉弗克攻 象也墉城垣也離中虛外周象墉九三為六二之墉四在三上乘其墉也九四亦欲得六二乘二之墉將攻而取之然二之應五正也四之於二非應非比其攻之為无名而逆理甚矣二雖弱而直四雖强而不直始有攻之之意終以義之不可故弗克攻而止項氏曰凡爻言不克者皆陽居陰位訟之九二九四同人之九四是也唯其陽故有訟有攻唯居陰故不克

訟非克攻吉占也程子曰知不直而不攻從義而能改其吉宜矣潛案三之伏戎四之乘墉或並以為抗五或並以為傚二或謂三欲傚二四欲抗五以爻義考之皆非也夫陽之得陰陰之從陽者以其應也以其比也始之初六正應九四而九二與比者得之同人六二若非以中正與九五同則不保其不為始之初六矣九三不應六二之不從已唯恐九五之能得二故不急爭二而專以敵五為心晉文公一戰勝楚諸侯之從楚者自不能不從晉九三非能如此也而謬計妄想蓋欲如此九三與九五度德雖殊度力猶頗相等均之為以剛居剛故也若九四之以剛居柔則力非能抗九五者矣故不敢咎五而徙以攻二為事晉悼公與楚爭鄭不伐楚但伐鄭鄭不能支而楚自不能與爭九四非能如此也而輕舉妄動蓋欲如此然三之於五卒不能興者以勢之不敵而不敢也故僅可以免凶四之於二卒不攻者以義之不克而不為也故猶可以獲吉

九五九居第五畫爲同人之離同人先號咷而後笑象也同人亦指六二號大呼也咷哭也號咷者離火之聲笑者兌口之說也六二往應九五而阨於九三之强鄰其先六二在離火炎焚之中而號咷其後與九五相遇九五變爲乘則成兌口而笑矣大師克相遇象也同人六畫俱變則成師師以坤爲衆坤衆自乾惕而變故爲大師九三之强必時事俱變以大師克勝之然後二與五得相遇也

上九上之畫得九爲同人之革同人于郊象也初九六二九五所稱同人皆謂六二蓋六二者一卦之主爲九五所同之人此爻所稱同人謂九五蓋九五者與六二相同之人也郊謂國門之外凡卦初上六爻有擬之以人者有但言其時者此卦之初上是也二五爲心德相同之人三四爲爭奪六二之人此四爻各擬之以人者也初九但言時之初同人于門以六二在初之時而言也上九但言時之終同人于郊以九五

在終之時而言也此二爻不擬之以人者也九五與六二以中正相同然可與同者止有六二而已廣有八元八凱周有亂臣十人下至中林罝兎之夫猶可以為公侯之腹心何其同者之多也漢昭烈僅得一孔明猶魚之有水何其同者之寡也乾九中而居五則六二為應終而在上則下无應與如出在國門之外環視四顧无一可與同者矣**无悔**占也非自處不善時則然也雖无衆賢共事措天下於大同之治而亦可无悔也

六畫似六九為同人之師

經彖辭凡十三字爻辭凡六十一字莽莫黨切號户高切咷道刀切詄夫陽音扶勝楚升正切

度待洛切頗匹可切

䷌

乾下離上 ○ 一之三上之八緯五陽爻變主六二

大有 此羲皇乾下離上之卦而文王名之曰大有大謂陽有者盛多之義繫辭傳云富有詩小雅云旨且有釋者謂有猶多也卦以大名者四大有言大者多有也大畜言大者藏蓄也大過言大者太過也大壯言大者盛壯也此卦一陰居尊為主而五陽具無亨也占觧故曰大有舊說謂陽為陰所有非也

初九 初之畫得九无交害 象也交如朋友之交无交如文言傳所謂无交而求孟子所謂无上下之交者初九无應而遠於所主故曰无交害者利之反也謂所求不利 匪咎艱則无咎 占也其害也匪己之過咎所處之地然爾能艱難則可无咎上无交契前有剛間不可慢易也

九二 九居第二畫為大有之離 大車以載 象也坤為大輿其畫耦而虛大有之下體乾也其畫奇而實猶坤之大車而以載實其中也 有攸往无咎 占也剛健勝重故有所往則无咎言无覆

收之憂也

九三九居第三畫爲大有之時公用亨于天子占也言諸侯筮得此爻而用之以亨于天子也亨備物以獻也凡諸侯朝覲天子先朝而後亨朝者禮之重亨者禮之盛采覲禮先執圭以覲後乃備物三享也蔡氏曰公三也天子五也居下之上故稱公進近乎五故有亨于天子之象小人弗克占也小人筮得此爻則弗克承當不宜用也

九四九居第四畫爲大有之大畜匪其彭象也彭者作樂聲容之盛也大有者陽之盛多唯初九處下无交不言其盛九二大車重載則盛矣九三備物享上則又盛矣九四在三陽之上以陽息之卦言之則爲四陽之大壯盛之至也物忌滿盛九四離體能明此理居柔不過於剛不自處以盛者也故曰匪其彭

无咎占也當盛之時不處其盛故无咎

六五六居第五畫為大有之乾厥孚交如威如彖也六五以柔中下應剛中之九二其孚信于九二如物之交合固而不可解又得九二之剛以濟已之柔故有威如之象吉占也

上九上之畫得九為大有之大壯自天祐之彖也六五者一卦之主也上居卦之終故於卦終言卦主之盛四陽在六五之下者皆應之矣上九一陽在六五之上而亦應之上天之位也上一陽之應五是天之祐五也吉占也无不利占也

六畫俱六九為大有之比

經彖辭凡四字爻辭凡六十字載才再切亨香兩切彭陸氏步郎切又如字詳剛閒居限切易

以致切勝重音升朝音潮

艮下坤上 ○ 七之八上之九緯一陽復變主九三

謙此羲皇艮下坤上之卦而文王名之曰謙謙者屈已下物也艮山之高而在地下是貶抑其尊卌處物下也坤地之卑而在山上是推遜卑者使居已上也內止則退已而不進外順則讓人而不爭所以為謙也亨占也君子有終占也其占既能致亨矣若君子筮得此卦則其占又能有終也凡單言有終者有初而有終也九三為一卦之主君子蓋指九三言之

初六初之畫得六為謙之明爻謙謙彖也陰柔處至下謙而謙者也君子用涉大川吉彖也君子筮得此爻而用之以涉大川則吉也初六變為剛初二三成離有舟象坤順在上前无阻隔故

吉柔變而剛故曰君子

六二六居第二畫為謙之升鳴謙象也三四五互震為雷雷有解辭文曰天以雷鳴夏六二外比互震之下畫謙在中而鳴解發於外也貞吉占也中正故正主事則吉

九三九居第三畫為謙之坤勞謙象也震動者勞之象有功勞而能謙如周公是也顏子之願无施勞抑其次與君子有終吉占也與象同九三一卦之主象辭之占以九三言之也筮得此爻者其占如象又加一吉字以明其占之極善也

六四六居第四畫為謙之小過无不利占也順而得正上而能下故其占如此撝謙象也撝如手之撝下有艮手為撝示其謙於下之象六四固能謙矣然以无功而處九三有功者之上故施布其謙

以示下蓋居三之上而不敢自安也

六五 六居第五為謙之蹇 **不富以其鄰** 象也象與泰六四同鄰謂六四 **利用侵伐** 占也不名其罪而加兵曰侵聲其罪而致討曰伐六五變為剛三四五成離有戈兵象故其占利用之以侵伐所侵伐者蓋上六也能下為謙上六居一卦之上而乘君位非能謙者故侵伐之朱子曰自初九積到六五謙亦極矣自宜人人服之猶有未服者則利侵伐也或問謙不與人爭如何言侵伐朱子曰老子言抗兵相加哀者勝矣孫子言始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及距大抵謙自是用兵之道 **无不利** 占也朱子曰於他事亦无不利也項氏曰三為獨陽為萬民所服已下人人亦下已故止於謙无所復為五以陰乘居尊位已雖隆謙人未免有不謙者必用侵伐以一之帥衆謙以攻少不謙不謙者去則天下皆謙故无不利

不富以其鄰不待賞而服同謙者也利用侵伐待刑而後服不同謙者也二者皆服則无不謙矣

上六上之畫得六爲謙之艮　鳴謙象也鳴者以震之一陽也六二外比震之一陽由中而鳴其謙於外上六下應震之一陽自上而鳴其謙于下由中發乎外而鳴者情也自上達乎外而鳴者不情也上六以柔居柔順體之極宜能謙矣然志欲自伸於一陽四陰之上非能屈己下人者也其鳴謙也特畏九三而爲是僻音以媚之爾　利用行師征邑國占也謙之二三四五上師之初二三四五也行師謂師行在道震爲大塗行之象坤邑國之象邑謂天子畿內詩曰商邑翼翼四方之極邑國畿內之國也畿內大國皆王之三公出封封于畿地爵以上公上畫於一卦爲最遠外於六位爲最高上故象王畿大都所封上公之國也上六應九三乘六五能謙于剛强之臣而不能謙于柔順之主當謙之時虧謙之道故宜用師以正其罪邑

國者上六之國也征者王命帥師之臣征之也如春秋時王師伐虢之類舊説以為上六自征其邑國非矣所征之邑國即六五之所侵伐者據六五出命而言則曰侵伐據上六在國而言則以行師至其國而正其非為義故曰行師征邑國也

六晝俱六九為謙之履

經彖辭凡六字爻辭凡五十八字撝毀皮切詁次與音余復為扶豆切去起呂切

䷏坤下震上 ○ 八之四上之九緯五陰剥變主九四

豫 此羲皇坤下震上之卦而文王名之曰豫豫者暇而樂也以卦德則内順外動凡人從容和緩順序以動則先事詳審故事成而樂若非先事丞圖匆遽紛擾而為之則事未必如意何樂之有以卦象則雷出地上陽

氣伏藏地中非一日矣一陽二陽至三陽上達於地之後雷始發聲故其聲和樂諸儒皆曰豫者樂也而不曰先時而暇毛氏璞謂豫當訓先釋為安逸者非范氏大性因此遂專以前定釋之二說均之為偏中庸云事豫則立以前定則不跲不困不疚不窮也前定者先時而暇矣不跲不困不疚不窮則如意而樂矣象傳於既濟言豫防固取先暇之義序卦傳言以喜隨人亦取喜樂之義合二說為一其義始備

利建侯行師

占也鄭氏謂建侯震象行師坤象然坤為震侯之國震為坤衆之師

初六

初之畫得六為豫之震

鳴豫

象也應震之一陽而鳴其喜樂以上達于九四九四以一陽為卦主五爻之豫皆由之初六陰柔不正喜其獨為九四之應故其發于聲音者如此朱子謂小人有強援是也

凶

占也

六二 六居第二畫為豫之解 介于石不終日 象也介如介乎大國之間之介加田為畍之畔其義同石謂九四剛而在坤地之中也艮為小石石之在山上者也坎為石石之在地中者也三四五互坎石也二與三接界介于石也六二變為剛則成離日三為人之位下履乎地離日在三日將至地之時也故三為終日不終日不至于三也九四豫之主人皆趨附獨六二不與之比應退而以中正自守不待至三而能早疏遠之蓋至三則已與之比矣此君子見幾之早不以進附權勢為樂而以退守中正為樂也 貞吉 占也

六三 六居第三畫為豫之小過 盱豫 象也盱上視也六三不中不正上視九四而頎以趨時附勢為樂者也 悔遲有悔 占也上悔字改悔之悔儆戒辭也下悔字悔吝之悔占辭也如六三之不能自

守速宜改悔若改悔之遲則有悔矣

九四 九居第四畫爲豫之坤 由豫 象也由如路之可由震爲大塗二三四五艮爲徑路可由者也豫自剝而變上來易四卦之所以爲豫者由九四也 大有得 占也徐氏幾曰大剛也一剛而得五柔故曰大有得 勿疑 占也敎戒辭陰多疑居陰故戒之以勿疑 朋盍簪 占之象也朋謂衆柔盍合也簪幷也所以收髮九四一剛貫衆柔之中一簪貫衆髮之象也大有得者言一剛之得彼衆柔也朋盍簪者言衆柔之合此一剛也九四固能合衆柔矣又勿疑則衆柔皆歸心焉

六五 以居第五畫爲豫之萃 貞疾 占也與貞凶貞吝貞厲之例同豫皆由九四權之所在衆之所歸也六五以柔弱處其上正主事則如有疾之人厭厭不振无能爲也已 恒不死 象也恒常久也得恒

卦上體之中畫受震東方生氣故不死五受制於四雖如疾人然能固守其恒則是不失其中也其疾可以不死如周衰之時權歸霸國周雖微弱而亦久存也

上六 上之畫得六為豫之晉 冥豫 象也上居天之上杳冥之間冥迷而豫悅樂過極者也 成有渝 象也成謂以和好相結約也如春秋傳求成之成渝謂改變如渝盟之渝成有渝者既成矣而又有改變也五乘同豫如諸侯之結成上六變為剛則同者異矣渝其成也楚辭曰初既與予成言兮後悔遁而有他成有渝之謂也 无咎 占也處豫之極當改變之時也既極而變則无咎矣

六畫俱六九為豫之小畜

經彖辭凡六字文辭凡五十一字盱香于切盍胡閤切簪側森切註樂音洛從千容切叙初崇

切跲具劫切疚見舊切帥所類切擬于僩切呰皮半切疏新鉏切莽音雞厭因兼切和好虛到切

䷐震下兌上○四之二上之十緋三陰否變主初九

隨此羲皇震下兌上之卦而文王名之曰隨隨謂從於人也卦自否而變三陽三陰否隔不交今一陽來初而下卦二陰隨之一陰往上而隨上卦之二陽以陰從陽故曰隨

元亨占也元者九五初九二剛之德

利貞占也初九為卦主而得正九五居尊位而中正是德之元能致亨而利於貞

无咎占也有元德能致亨利於正主事者則有人隨之所以无咎

初九初之蕢得九為隨之萃

官有渝象也官統治人者初成卦之主以震之一君統二民為二

之官故二以近比而隨之私係爾非正應之隨也初雖无應渝則變為坤以柔順應四而為正應之隨矣 **貞吉** 占也去係就應正主事則吉也 **出門交有功** 象也二三四互艮象門交謂四初出門往應四四得其助是於所交之反有功也

六二 六居第二爻為隨之兌 **係小子失丈夫** 象也釋子曰二應五而比初初陽在下小子也五正應在上丈夫也二若志係於初則失九五之正應隨先於近柔不能固守故為之戒云若係小子則失丈夫也

六三 六居第三爻為隨之革 **係丈夫失小子** 象也丈夫謂九四陽之在己上者也小子亦謂初九二之以五為丈夫者正其夫也三之以四為丈夫者非其夫也三无應无夫之婦也四亦无應无婦

之夫也无夫之婦近於无婦之夫而隨之遂以為夫此三之係四所以謂之係丈夫也初者三之君也否上一陽降處于初震之二民皆隨之者六三係四失初是隨不正之夫而不隨其君也故曰係丈夫失小子係謂當隨者乃棄於私情而隨之失謂所當隨者乃遵於正理而不隨之也

隨有求得 象也隨之為言猶三從人也三為四之隨而皆无應四之與三者其情專故三之有求於四者无不得也

利居貞 占也占辭蓋因象辭之有善而亦教也能知靜處以正主事之為利則必不係四而有所求矣

九四 九居第四畫為隨之也

隨有獲 象也隨謂六三三為四之從人四與之專凡三有求于四則必從蓋不可矣又從勢貪利不待求四而自有獲尤不可也獲謂攫取財物如獵取禽獸然

貞凶 占也初九貪私係之陰則貞吉九四昵私係之陰則貞凶

有孚 占也謂有初九之孚

在道以明 象也

在道謂行而在路震為大塗道也以如以其鄰以其彙之以明謂賢明之人即初九也九四初九其位相應雖皆陽剛有相求相與之理初上孚於四四復震塗之上而與震下一陽同位如在路以賢明之人隨行也

何咎 占也四剛而不正貲初之匡救裨益以初之正正其不正則何咎之有九四以六三隨從則貞凶以初九隨從則何咎人可不慎其所與哉四居陰故或與六三九體陽故能交初九

九五 九居第五畫為隨之震

孚于嘉 象也有孚者彼孚于此衆言孚者此孚于彼嘉美也謂六二昏曰嘉禮妃曰嘉耦六二為五之正應配耦之嘉者故曰嘉五之孚于嘉謂應二也

吉 占也中正相應故吉

上六 上之畫得六為隨之无妄

拘係之乃從維之 象也拘謂攣繫其手係謂聯綴之維

謂四旁羅絡之凡維係之象取諸坎皆陰畫維係于陽也隨之三四五上肖坎卦變上六一陰自初往上而隨上卦之陽上居隨之極其隨於五也固結而不可解如既拘繫又係縛之矣又從而四維之也

王用亨于西山 占也王筮得此爻而用之以祭享于西山也王謂九五西山岍隴諸山其尊者吳嶽在正西兌方又地祇陰神也故兌之陰畫為西山拘係維之象陰之固結其志於陽也享西山之占陽之升達其誠於陰也

六畫俱九六
為隨之蠱

經彖辭凡七字爻辭凡七十一字亨香兩切註從人才縱切下隨從同攖俱縛切舍私音捨昵尼的切妃音配攣來全切縶之泣切綴貞歲切岍音牽

☶☴ 巽下艮上 （一）五之七上之十繫三陽泰變主初六

蠱 此羲皇巽下艮上之卦而文王名之曰蠱蠱者事之蠱壞卦自泰而變初上相易內剛外柔為泰泰之後剛往居外而不復有為柔來居內而无能為所以蠱也

元亨 占也有元德者治蠱則亨矣初六卦主柔弱居下亦可謂元而能致亨乎曰初六才雖不足然當蠱之初韋補支吾仰不至大壞以俟九三之君用事而治蠱此亦初六之元而九三遂能致亨於後者不可謂非初六之功也

利涉大川 占也蠱之時不可靜俟當往濟險難而三四五上有舟象

先甲三日後甲三日 占也此筮日之占漢書武紀元鼎五年詔曰先甲三日後甲三日丁酉拜況于郊註云先甲三日辛也後甲三日丁也曲禮云內事用柔日辛丁皆柔日也蠱之主爻初六為東方甲乙故先後自甲而數初二三巽納辛二三四五兌納丁

初六初之畫得六爲蠱之大畜幹父之蠱象也蠱之爲卦父殁母老子幼女長之象也泰之乾爲父坤爲母乾父自初往上成艮父殁而有少男也坤母自上來初成巽母老而傳家事於長女也又義兼取互卦故初六幹父之蠱者巽女也九二幹母之蠱者兑女也九三幹父之蠱者震男也六四裕父之蠱者艮男也家之二女二男巽女爲長兑女次之震男又次之艮男最幼故其出而任事也有先後卦位之尊者五與上也五陰爲母上陽爲父上陽自乾往而居陰父之已亡者也五陰坤之中畫而居陽母之猶存者也幹者木之正身又爲築牆之木文言傳云貞者事之幹也凡有智有力能成立其事謂之幹初六巽之下畫長女也爲成卦之主乾父既往家事蠱壞震子未能任事巽女最長而主其家故先出而當治蠱之任有子考无咎占也言考者見父已亡也家之蠱豈巽女之柔弱所能辦必有震子陽剛之才然後足以補弊救敗

而考得无咎也

厲終吉

占也以柔弱處艱難危疑然姑少俟爾震子成人而能當家則終於吉也

九二

九居第二畫爲蠱之艮

幹母之蠱

象也九二互兌之下畫少女也剛而得中女之能而賢者與六五應六五坤體母也父歿母老震子未能承家巽女居長皆攝亡父所遺一家之事兌女居次專任寡母所治一身之事服勞奉養其母故曰幹母之蠱

不可貞

占也女雖能且賢居中奉母其職也不可以正主事貞謂正主一家之事也以此坊民猶或有呂武牝晨之妖若初六之長女代長男蓋遭家之難權時之宜暫焉而已於理則不可也

九三

九居第三畫爲蠱之蒙

幹父之蠱

象也九三互震之下畫長子也以剛居剛而在巽體有智有力而能權者也至下卦之終始出而任事才足以幹父之蠱者獨此爻而已

小有悔

占也小謂

陰謂九三若變爲柔則有悔矣蓋蠱非剛彊不能濟也**无大咎**占也大謂陽大咎謂以陽剛致過咎也九三不變爲陰柔但爲陽剛則必无陽剛之咎

六四六居第四畫爲蠱之鼎**裕父之蠱**象也裕饒益也六四艮之下畫少男也年幼稚而才柔弱不能拯救父之蠱但以裕處之**往見吝**占也僅可止而自守若往而有爲則不勝其任而見吝也

六五六居第五畫爲蠱之巽**幹父之蠱**象也泰未變蠱則六五爲坤之中畫泰已變蠱則六五爲艮之中畫故六五爲母又爲少男之依乎母者六四以陰居陰才既弱而志亦弱蓋艮男方稚未能如六五之時也故以无能而裕父之蠱六五以陰居陽才雖弱而志稍强蓋艮男漸長已勝於六四之時矣故亦有爲而幹父之蠱**用譽**占也六五柔剛適中善事其母而追孝其父以此用事雖未必有實功而可有虛名也

上九上之畫得九爲蠱之升不事王侯高尚其事象也少男長女爲蠱蓋以象家

事之蠱壞諸爻皆以父母男女取義自初六至六五同一意也上九乃父之既死而以蠱事遺後人者然斯義也下五爻言之已詳故上一爻別發一義陽剛止於艮山之上賢人高舉遠遯之象夫蠱者必有事也仕於君者事其事賢人止而不仕則天子不得臣諸侯不得友而不事王侯之事矣王五也侯三也上九居與五比而不相遯位與三應而不相應故曰不事王侯凡處世間而有爲者皆卑下之事唯出世間而无爲者乃高出之事也尚上通上九在一卦至高至上之位故曰高尚下五爻屑屑於一家之事至此則一國之事天下之事猶且視爲卑下而不屑爲彼一家之事又何足道哉

六畫似九六爲蠱之隨

經彖辭凡十五字爻辭凡六十二字先悉薦切
後去聲註不復扶豆切而數所主切女長之兩
切少男詩照切下並同言傳直戀切見父賢遍
切少俟如字養羊尚切坊音防之難乃旦切
成殺沙界切稱直二切不勝
音升已勝去聲夫燕音扶

䷒ 兌下坤上（ ）二之八上之十一綜二陽辟主九二

臨 此羲皇兌下坤上之卦而文王名之曰臨二陽長而消二陰夏正十二月之卦也臨者居上涖下之名二陽浸長於下而陰居上臨之以俟其進也 元亨 占也 利貞 占也占與乾之彖同乾之六陽自臨之二陽而進也 至于八月有凶 占也自天正建子之月一陽始生為復其二建丑之月二陽長而為臨其七建午之月一陰始生為始至其八建未之月則二陰長而為遯遯者臨之正對臨卦六畫變盡也

今日二陽之臨陽長而消陰也至于八月二陰之遯則陰長而消陽矣故其占為至于八月則有凶也

初九 初之畫得九為臨之師 **咸臨** 象也初二之陽長於下而四五之陰臨其上陽君也陰民也民豈可以臨君也哉凡易於陽上陰下者以尊卑定分取義天地之否夫婦之恒是也陽下陰上者以往來交感取義天地之泰夫婦之咸是也咸交感之義民男當居上而反居下兌女當居下而反居上所以為咸治世君民上下之志通亦若男女交感之咸咸之四五二陽降而下接於民則為臨之初九九二咸之初二二陰升而上達於君則為臨之六四六五此臨之初二二爻所以謂之咸臨初與四應咸之九四下降而為初九也 **貞吉** 占也

九二 九居第二畫為臨之復 **咸臨** 象也二與五應咸之九五下降而為九二也項氏曰初九九二

皆臨陰者也以陽臨陰反在陰下有男下女之象故皆為咸夫之臨婦其道如此吉占也无不利占也

六三六居第三畫為臨之泰甘臨象也六三互坤之下畫坤土味甘兌口柔說以言媚人陰柔不正下臨浸長之剛勢將逼已而甘言以媚說之故曰甘臨无攸利占也亦說豈足以禦陽剛之進哉雖甘亦无所利也既憂之无咎占也三雖臨二剛之上而未離下體既能以剛進之不可過為憂而安於處下不敢以賤臨貴斂藏退避以俟剛之上進則可无咎項氏曰六三以甘媚臨而无攸利見君子之難說也既憂之无咎又見君子之易事也其處已也嚴故不受不正之媚其與人也寬故不治既憂之人文辭雖為六三言之然亦可以見二陽之用心矣

六四 六居第四畫為臨之歸妹 **至臨** 彖也四五二爻皆以剛臨柔取義至者鳥飛自上而極於地也初之剛本居四自四而降以下接於初而初為九所謂至臨也四之柔本居初自初而升以上達於四而四為六此民情上達之象 **无咎** 占也六上達非六本居於四也於四故无咎

六五 六居第五畫為臨之節 **知臨** 彖也剛為智柔為愚五柔而智何也曰五非柔也剛也五之剛下接乎二二之剛即五之剛也五剛下二是君之智下燭民間也此堯之清問下民也所謂聰明睿智足以有臨者故曰知臨然則六何以居五也曰六非五也二也柔自二而上升于五五之柔乃二之柔也二柔升五是民之情上達君所也此堯之鰥寡无蓋也 **大君之宜** **吉** 占也大者剛畫也君者五位也九五大君也六五非大君也此六五而曰大君明六五本是九五也因五之九降二而二之六升五也六民也非君也六

而在五之位民之上達於君也民之得上達於君由君之能下逮乎民也君民一體上下志通大君之臨民宜如是故曰大君之宜所以吉也

上六上之畫得六為臨之損敦臨象也敦厚也坤之上畫地之最厚處天高而覆物者以上臨下也地厚而載物者以下承上非臨也上六陰柔居高臨下然以坤厚載物之德臨之以俟二陽之進而非敢以柔臨剛也在上而不以高自居厚之至也故曰敦臨此爻取義乃臨卦之正意吉占也无咎占也

六畫俱凡六為臨之遯

經彖辭凡十二字爻辭凡四十八字知音智詳浸長知兩切下同定分符問切柔說音曰下同

未離來至切易事因利切雖為云偽切覆孚豆切

坤下
巽上 ○ 八之五上之十一
緯四陰辟主六四

觀盥而不薦 此羲皇坤下巽上之卦而文王名之曰觀四陰長盛消陽已過其非夏正八月之卦也觀以目視物也二剛在上四陰在下仰觀之此四陰消陽之卦聖人名卦但以下觀上取義卦名述彖辭與履同人艮三卦同例舊以卦名自爲句者非也彖也盥潔手也字從左右二手從水從皿以水沃手而以皿盛其餘水也三四五互艮爲手上一陽在手上象沃手之水下二陰在手下象盛水之皿薦進也進祭物以獻神也下體坤爲牛象所薦之牲下之所觀莫大於敬上之所敬莫大於祭盥者祭之始薦者祭之盛觀盥謂觀其盥也不薦謂不觀其薦也敬之感人其應甚速觀祭者但觀於其初盥之時不待觀於其既薦之後而已感應矣項氏曰相觀而化其神如此先儒謂盥則誠意方專薦則誠意已散仁人孝子之奉祀也豈皆至薦而誠散乎

有孚 占也

謂下四陰顒若占之象也顒仰首而望之貌下之觀上
之孚也也一觀其初祭之敬而有孚者已顒若
矣謂其感應
之神速也

初六初之畫得六童觀象也觀艮之設體艮少男為童
為觀之益下之所觀觀九五中正之道也
初最下去五最遠如未有知識小人无咎占也項氏曰
之童子而觀不能有所見也初六為下民
日用而不知則君子吝占也項氏曰君子而
其常也故无咎不著不察則可羞矣

六二六居第二畫闚觀象也闚者窺門也三四五互艮
為觀之渙為門闢二在其內猶女子不能
出外在門內而窺觀門外其所見狹矣二與五應而陰
柔不能見遠故如女子之闚觀初居陽爻男童二居陰
象女利女貞占也朱子曰人夫
子得之則非所利矣

六三 六居第三進為觀之漸

觀我生進退 彖也凡彖辭爻辭稱我者皆謂彖之主爻蒙九

二為主爻彖辭匪我求童蒙我謂九二也凡息卦消卦十有二一陽一陰之卦初為主二陽二陰之卦二為主三陽三陰之卦三為主四陽四陰之卦四為主五陽五陰之卦五為主六陽六陰之卦上為主觀四陰之卦故六四為主爻我謂六四也生猶生生之謂性之生謂其身之動作也六四巽之下畫巽為進退四陰進逼而消陽六四為之先初六六二遠弱未有凌陽之勢六三居下卦之上居剛而不中正與六四同惡者也然雖陰感之時而陽剛中正之君在上六四逼近九五者方且臣順則六三豈能獨進故比於六四惟觀六四之動作而為進退爾六四進而凌逼則六三亦隨之而進六四退而臣順則六三亦隨之而退諸家或以九五為觀之主爻蓋據其德位之盛者為主非通例也

六四六居第四畫為觀之否觀國之光象也坤為國互艮有光象九五以陽剛臨坤土之上國之光也六四入近君側下觀坤土之廣上近天子之光故曰觀國之光利用賓于王占也諸侯朝貢于王曰賓六四變為剛則成乾乾為賓四陰勢盛進逼二陽幸九五能居故六四不敢不臣以強臣逼上之勢轉為諸侯朝王之象筮得此爻者利用之以賓于王也陰消陽之時而四當位得陰之正故有從順而无跋扈項氏曰廣正故為賓使其不正則為敵矣國有光則賓无光可觀則敵當觀之時聖人懼焉

九五九居第五畫為觀之剝觀我生象也我亦指六四而言陰盛消陽六四已進逼君側九五不失君道則六四猶為臣九五一失君道則六四將不臣矣當此之時九五但觀六四之動作如何以驗否君道之得失也危迫甚矣君子无咎占也占本有咎君子得之則可无咎蓋君子御得其道而狙詐

作使若非君子則御失其道而狙詐作敵斷有咎矣九五以陽剛中正為下所觀而无吉占何也時則然也况又變而為剥乎

上九 上之畫得九為觀之比 **觀其生** 象也其指上九而言謂自觀其身之動作 **君子无咎** 占也陰長陽危自觀一身之所為果合君子之道興則自處得宜而可免於咎若不合君子之道則自處失宜有咎必矣故其占惟君子則无咎也項氏曰上在卦外无民无位小人之進退下民之向背皆不由已但謹視其身思自免咎而已觀本是小人逼君子之卦但以九五中正在上羣陰仰而觀之故聖人取之以為小人觀君子之象象雖如此勢實漸危故五上二爻皆曰君子无咎言君子方危能如五之居中履正上之謹身在外僅可免咎二陽向消道大而福小也

六畫俱九六為觀之大壯

經彖辭凡九字爻辭凡五十四字觀平聲篇內並同盥音管顒魚恭切闚苦規切詆咸其咸水時貞切朝音潮跋蒲末切扈音戶狙七余切道與音余向背蒲貝切

䷔ 震下離上 ○ 四之三上之十二緯 三陰否變主六二

噬嗑 此羲皇震下離上之卦而文王名之曰噬嗑噬齧也嗑合也卦象頤口中虛而有一剛畫間隔於其中頤口本合有物間之則不合矣故 亨 占也梗而未合必齧噬其中之間而後上下合也則不亨噬而合之則亨矣 利用獄 占也獄者有訟而拘囚於獄也離體中虛獄之象六五柔中為卦主用於上以震動於下治獄者也而辭參差亦猶有梗於中而不合猶問而得其情則其辭一矣亦猶噬之而後合也故其占為利於用之以治獄

初九 初之畫得九為噬嗑之晉

屨校滅趾 象也象辭之占利用獄故初上爻辭皆因用獄取象

屨謂著於其足如納屨然校械也滅沒也猶浸在水中沒而不見也震下畫為趾初剛橫亘於震足之下足械滅沒其趾之象足械之制周圍其脛而已下不及趾也令械木之廣既圍脛而遮掩又過其脛并不見脛下之趾也入獄之初未加鞫問恐其走逸亦械其足雖屨校而滅趾然其人非必有罪也特桎之使不得去爾鞫問无罪則釋其械而縱之矣

无咎 占也在卦之初為初犯得位之正則非有罪也鞫問明直而獲縱釋此人者足曾被械因是知所懲忌不復犯法故其占為无咎

六二 六居第二畫為噬嗑之睽

噬膚滅鼻 象也初上二爻既因象辭用獄取象其中四爻並自

卦名噬嗑取象卦之全體象頤初上二剛象頤口上下斷齶有齒牙能噬者也其中四畫乃頤中虛而容物之

處故各象所噬之物二三五柔畫物之脆者四剛畫物之堅者二三五皆柔三五以柔居剛雖脆而堅二以柔居柔最為易噬膚者象腹之下柔軟无骨之肉古禮別實於一鼎曰膚鼎二最易噬象膚又近初剛初為下頤之齶凡噬物下齶之動最有力以至近能噬之剛噬至柔易噬之物一舉盡斷略无留難以至所噬之膚掩過噬者之鼻也坎為象二在互坎下畫之下象象腹向下之膚艮為鼻二當互艮之下畫鼻之下端也正與所噬之膚相直故有膚滅其鼻之象

无咎

占也噬嗑在於去間所噬者易噬是其間易去也故其占无咎

六三

六居第三畫為噬嗑之離

噬腊肉遇毒

象也腊正作昔上從象肉之形下從日月之日乾者也其後假借為今昔之昔乃於左畔加肉以別之而為腊肉之腊非字之正也鼎實以先之薨為腊非田獵所獲野物或獸或禽全體乾之通謂之腊彼單稱為腊此言腊肉非指野物全體之乾者而言蓋六三六五

二柔畫爻辭並云肉謂无骨者也九四一剛畫爻辭不云肉而云胏謂有骨者也若以六三為金體帶骨之腊則與爻象不合六三互坎之下畫有離日在上豕肉受日之暵者肉者六之柔也腊之則柔亦堅矣位剛故也凡食物臭味之惡者為毒以上九之陽噬六三不中不正之陰故為遇毒

小吝

占也小者並得此爻則吝也上九陽剛為大上古神農嘗百草一日數遇毒而不為害者大智大力能勝其毒也若小者遇毒則不能堪而可吝矣

无咎

占也大者噬之雖遇毒而不害故无咎

九四

九居第四畫為噬嗑之頤

噬乾胏得金矢

象也胏骨之連肉者在離體之內火所乾也骨而又乾其堅至矣九之剛象之骨而連肉剛之居柔象之不期遇而遇曰得金矢鐵箭鏃也九之剛為金離為矢殺矢之金金三錫二金之雜錫亦猶骨之連肉皆九四以剛居柔之象也乾胏者九四也噬之者初九

也噬乾胏而乃於胏之中得金矢焉其堅又過於乾胏矣然金矢雖堅而可為用堅者為梗所以噬之不為梗而反為用則雖堅可不噬也

利艱貞 占也宜以艱難之心正主事也

吉 占也艱貞故吉初九所噬者九四與六二也六二近而柔以其易噬也初九以易視之僅能无咎而已九四遠而堅以其難噬也初九以難處之所以吉也

六五 六居第五畫為噬嗑之无妄

噬乾肉得黃金 象也六五互坎之上畫亦豕肉也與六三皆質柔而居剛象无骨之肉以乾而堅也六三在離日之下日所乾者故曰腊六五在離火之中火所乾者與九四同故曰乾黃者中央之色五居中故曰黃五變為剛故曰金凡單稱金者金銅銀錫皆金也唯曰黃金者為正色之金乾肉者六五也噬之者上九也噬乾肉而乃於肉之中得黃金焉其堅又過於乾肉矣黃金

雖堅然不爲梗而可爲用則雖堅可不噬也項氏曰四五兩爻稱得金者下卦爲間尚淺故用力易上卦爲間已大故用力難有噬有得者噬道將終必盡其慝也噬者除其惡得者取其善有惡則去有善則取憎而知其善也於九四則噬其乾胏之强而收其金矢之用於六五則噬其乾肉之强而收其黃金之用聖人之待强梗其仁如此

貞厲 占也上九位不當所噬雖近猶難故正主事則危厲 **无咎** 占也噬其梗之堅而乃得所用之貴貴故无咎

上九 上之畫得九爲噬嗑之褱 **何校滅耳** 象也何負也謂負之於首也上畫爲首剛畫在上首械之象三四五互坎爲耳首械之制周圍其項上不及耳今首械在坎耳之上是械之厚掩過其耳而耳不見也居卦之終蓋問獄已成以其有罪而首何至厚之械罪不可解矣 **凶** 占也剛不正而在終之時是終

為惡而受罪者也故凶噬嗑六爻分為二義初上兩爻於用獄起義蓋以六五為治獄之主初上為坐獄被校之人兩爻之占各指本爻而言初之无咎初九自无咎也上之凶者上九自凶二三四五於噬間起義初九上九為噬物之頤二三四五為頤中所噬之物兩爻之占皆指初上而言初比二而位應四噬二噬四者初九也六二之占无咎謂初九之无咎也九四之占利艱貞吉謂初九之利與吉也上比五而位應三噬三噬五者上九也六三之占小吝无咎謂上九之无咎也六五之占貞厲无咎謂上九之厲與无咎也雖筮者得之直據各爻之辭為占然聖人觀象繫辭之意則如此不可不知也

六畫俱九六為噬嗑之井

經彖辭凡六字爻辭凡五十八字噬市制切嗑胡闔切屨紀具切校文教切腊音昔乾音干胏

兹此切何何可切註𧦝亙結切閒居限切從並同參七森切差七思切鞠恭曲切著足略切曾

泰發切忿音又復符后切斷魚斤切齗魚各切脆音翠曷以豉切後同𪊍劣遠切別彼列切甍

苦老切嘆音漢數音朔勝音升鏃子木切

☲☶ 離下艮上（一）三之七上之十二緈三陽泰變主六二

賁 此羲皇離下艮上之卦而文王名之曰賁賁文飾也字從貝諧卉聲貝水蟲背有文如飾故為文飾之義

卦自泰變二之剛往上文外二乘上之乘來下文內二剛 亨 占也內卦文明衆美之會 小利有攸往 占也小謂陰也外卦剛止於上四五二乘宜往上以求其文

初九 初之畫得九為賁之艮 賁其趾 象也初畫在下為趾賁其趾者腓屨之屬以飾其趾為行

計也

舍車而徒　象也二三四互坎為車徒步行也二之柔來飾初之剛初剛不受其飾而惟自飾故舍二之車而自飾其趾以步行內飾於己而不資外飾於人剛正而明者能之

六二　六居第二畫為賁之大畜

賁其須　象也三四五上肖頤六二在頤下須之象須之美者生而美也美由中出不假外飾六二柔麗乎中正固有其美如須之賁非有待於外物而賁者然陰柔不能自動必附麗於陽如須雖有美必附麗於頤也六二卦之主也以一柔來文下卦之二剛初九自賁而不受六二之賁矣六二既自賁又附麗於九三而為九三之賁也

九三　九居第三畫為賁之頤

賁如濡如　象也九三者互坎之中畫坎水有濡象猶詩言六轡如濡謂所飾之文采鮮澤也處文明之極一剛在二柔之間錯雜成文故賁如又六二之柔飾之於下賁之最

盛者也故濡如

永貞吉

占也得二之飾而不溺於二長永正主其事則吉也

六四

六居第四爻為賁之離

賁如皤如

象也九三居文明之極六四有輝光之懿二爻當上下剛柔相雜之際故皆曰賁如賁之成卦以六二自外來而文二剛上九自內往而文二柔也九三與六二比近而得其賁故濡如六四與上九隔遠而不得其賁故皤如言白而未受采也

白馬翰如

象也六四震馬之中畫坎馬之上畫變為剛則成巽為白翰如言其走之疾如羽翰也六四非得上九文柔之賁故疾走以就正應而求賁於初九之陽

匪寇婚媾

象也四與初正應然初九亦潔自守近不昵二遠不交四二比文也不就之者義也四應文也就之者正也初不昵二而并疑四因六四之下求初九之疑始釋而知六四非寇也乃己之婚媾也象同屯六二

六五 六居第五畫為賁之家人 賁于丘園 象也六五柔中艮體有德之賢止而不仕者也艮之中畫山之半也為丘園丘之有草木者互震草也體艮木也丘園賢者隱處之地上九一剛為二柔之君賁二柔者也六四隔遠不受其賁所賁者六五而已以上九賁六五為上之人禮聘賢者恩光下逮賁于丘園之象 束帛戔戔 象也五兩為束坤為帛而坤之上畫連束之於外之象戔戔委積貌多也賢者隱處而受聘幣之禮其光顯榮輝被于丘園如伊尹耕于有莘之野而湯以幣聘之也 吝 占也柔雖得中而不當位故吝 終吉 占也受君賜之榮故終吉

上九 上之畫得九為賁之明夷 白賁 象也賁自泰變者也泰之九二升在上而文二柔泰之上六降在下而文二剛然初九不肯受二之賁受二之賁者惟九三一剛六四不能受上之賁受上之賁者惟六五一

柔濡如之賁丘園之賁虛文之飾爾有之不為甚益无之不為大損二爻成賁之功亦淺鮮矣賁極當變變而復于泰泰則善不變而受之剝則懷矣文窮反質賁復為泰以還其初上九復于二六二復于上則三剛三柔皆守其質而不相文所謂白也泰二三四互兌為白故曰白賁於卦終總言賁極而反質白者通全卦而言非專指上九一爻言也

无咎占也文極必弊復反于質則不至于弊矣故无咎

六畫俱九六為賁之困

經彖辭凡七字爻辭凡五十四字賁彼偽切合音捨皤白波切又音槃翰雄千切戔在干切又音戔註貝必佩切扉扶味切鮮澤音仙錯千各切昵女力切淺鮮雖典切

䷖ 坤下艮上 ○ 八之七上之十二緯五陰辟主六五

剝此羲皇坤下艮上之卦而文王名之曰剝五陰長盛消陽將盡夏正九月之卦也剝者以刀割削而去之也五陰消盡五陽也**不利有攸往**占也以卦體而言則陰長已至五僅存一陽再往則并一陽消之矣故不宜有往以占者而言則小人極盛之時當順時而止不可以有所往也

初六初之畫得六為剝之頤**剝牀以足**象也陰之剝陽自五月一陰始消一陽而為姤六月二陰消二陽而為遯七月三陰消三陽而為否八月四陰消四陽而為觀九月五陰消五陽而為剝剝之初六即姤之初六也故此以姤之初六言之姤之初六下耦承上奇牀之象初為牀之足陰消陽自下始五月始之一陰始消一陽於下猶剝牀而先及其足也**蔑貞凶**占也陸氏曰蔑猶削也楚俗有削蔑之言澄謂當小人削蔑君子之時正主事則凶也

六二 六居第二畫為剝之蒙 剝牀以辨 象也剝之六二即遯之六二也此以遯之六二言之辨牀之榦也中畫象之剝陽至下卦之中畫猶自牀足而上剝至于榦也 蔑貞凶 占也與初六同

六三 六居第三畫為剝之艮 剝之 象也剝之猶比卦言比之損卦言損之益卦言益之小過卦言過之也之指陽而言剝之六三即否之六三也此以否之六三言之謂剝陽已及三也三牀之上也不言剝牀而汎言剝之其辭比初六六二六四差緩也剝陽及三者非陰長之勢至此非專三之罪三雖居剝陽之位而獨與上九一陽為應則无害陽之心故聖人繫文特異其辭以別於初二四之三陰也 无咎 占也程子曰衆陰剝陽之時三獨居剛應剛志從於正在剝之時為无咎也

六四 六居第四畫為剝之晉 剝牀以膚 象也剝之六四即觀之六四也此以觀之六四言之

言剥陽已至于四也四在人為身之位膚者身之皮膚也初為牀足二為牀辨三為牀上人所臥處四人之身也非牀也非牀而曰剥牀以膚 **凶** 占也災已言剥牀而上及於人之肌膚也 及身矣

六五 六居第五畫為剥之觀 **貫魚** 象也六五變為剛則成巽巽下之柔為魚一柔之下又有三柔羣魚之象也五變為剛畫連亘其上貫穿之象也魚陰物五羣陰之主在上統率羣陰如貫穿羣魚而為一也

以宮人寵 象也以者將之也宮人衆妾也以之者誰后也后為宮人之主五統羣陰如后統衆妾衆陰戢陽如后以衆妾進御於王而獲寵愛之象陰長消陽至於五極矣不可以再長也一陽在上非可剥者故取羣陰順承一陽為義六三應上九而喪失羣陰之心六五比上九而率羣陰以求一陽之寵一陽之功大矣天道之不可一日无陽世道之不可一日无君子者此也項氏曰六五君位五為王后與君同處四為夫人佐后

者也三爲九嬪以主九御下卦之長也二爲世婦初爲御妻

无不利 占也程子曰五能使羣陰順從如貫魚然獲寵愛於在上之陽如宮人則无所不利也

上九 上之畫得九爲剝之坤 **碩果** 象也艮爲果蓏果謂上畫一剛蓏謂中下二柔上九艮之上畫故爲果碩謂陽之大也 **不食** 象也卦无兌口故不食下五陽皆已剝獨存一陽在上如木之果實皆已落獨一碩大之果不爲人所食而猶在木末論語云吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食亦匏瓜不爲人所取食而常繫於蔓也 **君子得輿** 占之象也君子謂一陽坤爲輿五陰承載上九之一陽如人之在車上君子筮得此文則其象爲得輿而占亦如之 **小人剝廬** 占之象也小人謂上九變爲柔也一陽上覆五陰有廬之象奇變爲耦則如廬之破壞穿漏其上而无以蓋覆其下故小人筮得此文則其象爲剝廬而占亦

如之也

六畫俱六九爲剥之大

經彖辭凡六字爻辭凡五十六字蔑莫結切辨平免切註去之起吕切下同長之兩切别彼列切蓏李果切穀乎豆切

䷗ 震下坤上 ○ 四之八上之十三 緈一陽辟主初九

此羲皇震下坤上之卦而文王名之曰復一陽初生於地下而消一陰夏正十一月之卦也復還反也冬至之前六陽消盡而為純坤冬至之後一陽還反而生于下也

復 亨 占也陽復則亨 出入无疾 占也

凡一陽之卦皆自復而變无有自他卦變為復者此取復所變之卦再還復未變之時為義師自復而變者也

師之初還復于二為出師之二還復于初為入蓋者占之或出外或入內皆可无疾

朋來无咎

占也

一陽既生日進日盛又取臨泰大壯夬所變之卦還復未變之時為蒙明夷自臨而變者也明夷之三還復來二則為二陽之臨歸妹自泰而變者也歸妹之四還復來三則為三陽之泰需自大壯而變者也需之五還復來四則為四陽之大壯大有自夬而變者也大有之上還復來五則為五陽之夬此陽之朋類次第而來也蓋者占之已之或出或入既无疾而朋類自然來至者亦无咎也

反復其道七日來復

占也

自五月一陰生至十一月一陽生凡歷七月蓋者占之出外而反者還還復其初所行之道路則七日可以來至於家而復也道者震為大塗七震之數也

利有攸往

占也陽之長貴乎日進故占者宜有所往也

初九

初之畫得九為復之坤

不遠復

彖也師卦自復而變初九自師之九二還反於初出外不

遠而遥復者也　**无祗悔**　占也祗適也抵也猶云至也字從衣從氏與祇敬之祇不同祇敬之祇從氏從示程子曰无祗悔不至於悔也復者陽反來復也陽君子之道故復為反善之義失而後有復不失則何復之有唯失之不遠而復則不至於悔　**元吉**　占也常人蓋得之固无至於悔矣有大善之德者蓋得之則吉也

六二　六居第二畫為復之臨　**休復**　象也人於勞倦之時得依木之庇蔭以息至美也故休有美義否之九五中正大人也在下者依其庇蔭以休息於否將變之時故曰休否初九一陽之復勢孤援寡六二中正與初九比近為朋初九在下依其庇蔭相與休息六二變而為剛同初之復故曰休復否五復二皆卦之中也否有巽木復有震之竹與萑葦為庇蔭可休之處　**吉**　占也陽剛浸長相與休息同其吉也或曰凡占辭特

為占者設爾然聖人繫辭之意則有定指此吉字指六
二乎指初九乎曰六二能比初九依之以息六二之吉
也而初九
與有焉

六三 六居第三畫
為復之明夷
頻復 象也頻水厓也六三變為剛二
三四成坎三下卦之終如岸之畿
處瀕乎水也行至水厓不可
以進而後復復之不早者也
厲 占也阻水不
能進故厲
无咎 占也
能復
故亦无
咎也

六四 六居第四畫
為復之震
中行獨復 象也行者路也震為大塗
卦之五陰二三近陽五上
遠陽四居遠近之中猶路之半也故曰中行五陰唯四
與初陽四為應四變為陽則與初九同是震體下畫之一
陽獨能與初九一陽之
復同者也故曰獨復

六五　六居第五畫為復之也

敦復　彖也三四五互坤五為坤上畫坤土最厚之處敦之象敦者篤厚靜重而若遲鈍亦復而不速之意

无悔　占也由初至五五畫之復六五最後復雖不速然柔順得中故无悔

上六　上之畫得六為復之頤

迷復　彖也迷者冥行失其正道也上六一卦之終猶迷塗至極盡之處也迷行至終乃求還反晚矣梁武帝之迷至侯景兵入臺城而圖復唐明皇之迷至安祿山陷洛陽而圖復當是時也雖復竟何如哉舊註皆謂上六終迷不復豪爻辭言迷復註謂迷而不復似與經竟相戾始也南行今向轅向北始也北行今旋而向南是之謂復楚辭云迴朕車以復路兮及行迷之未遠復字從彳卦爻之義皆以行取喻初曰不遠者行出未遠而復二曰休者休息於塗而復三曰頻者行至水厓而復四曰中行者行

至中道而復五曰敦者敦篤緩行而復上曰迷者迷行至終而復行而迷失正道者其終之復亦是循其故道而復然其故道非正道也往復皆迷展轉錯誤不可專以能復為善不由其道而復者雖復亦不善也上為冥昧之位六為柔暗之質故迷 **凶** 占也如梁武帝居明皇是也 **有災眚** 占也占既曰凶矣而又曰有災眚何也迷復有輕重小大也其重者大者則凶輕者小者亦有災眚災謂禍災眚謂過眚災自外至而由已所致眚自內有而非已所致也眚災者非已所致而為災眚帝典王誥言眚災是也災眚者由已所致而為眚此復之上六及小過之上六言災眚是也 **用行師終有大敗** 占也上二占泛言之此一占專以行師一事言師卦由復而變一陽統坤衆也行亦取衆塗之象大謂上六變為陽也復之六五不取君義上六位最高變為陽而下臨坤衆有君象焉但常時所行既失君道民心之去久矣一旦用其民民豈為之

用哉故其君必至於敗是之謂大敗如商以師敵周而前徒倒戈衛以師禦狄而受甲兵者曰余焉能戰商紂衛懿卒以敗亡

以其國君凶

占也以如春秋蔡侯以吴子及楚人戰于柏舉之以上言行師者自主兵也此言以其國君者不自主兵出兵助人如為人所以也國君亦指上六下有坤土為國變為剛而居上曰君以者他人以之初九一陽為主于內者君也上六變為陽而統衆于外又一君也故有內國君以其外國君之象凶如鄭國君王世充以其國君實建德拒唐師而建德并為太宗所禽也

至于十年不克征

占也行師一事分為三占既言為已為人兩皆凶敗矣又言自已不興師亦不為人興師幸可免目前之凶敗然民心離貳國勢削弱久而至于十年之後亦不能出征也十坤數案周易雖用爻之變為占而爻辭多只就不變取義其取變者間見耳復之六爻惟初九一陽為已復者故爻義以不變者言其餘五陰乃未

復者而爻辭各有復字皆取爻之變者言也盖不變爲陽則不可謂之復矣

六畫俱九六爲復之始

經彖辭凡二十二字爻辭凡五十九字秖音爻註長盛知兩切下同喝音謁間見居限切

䷘

震下乾上 ○ 四之一上之十四緯二陰遯變主初九

无妄 此羲皇震下乾上之卦而文王名之曰无妄无妄者誠也有天理之眞實无人欲之虚僞凡陽剛象天理之誠陰柔象人欲之妄卦自遯變遯三來初以陽剛之正易去陰柔之不正爲去妄存誠之義故曰无妄

元亨 占也 **利貞** 占也无妄之動以天故其占與乾卦同 **其匪正** 目下二占无妄者无私心而又合正理也雖无私心苟不合正理亦是妄也其所爲非正理則其占如下之所云 **有眚** 占也匪正則有

過尤

不利有攸往　占也匪正而不往且有眚往則是妄動也

初九　初之畫得九為无妄之否

无妄往吉　占也陽剛當位而无應得正理而无私心也為无妄之主當震動之初无妄而往者也故吉

六二　六居第二畫為无妄之履

不耕穫不菑畬則利有攸往　占也耕穫菑畬

占之象也春而治田曰耕秋而收禾曰穫初墾荒田曰菑三歲熟田曰畬不耕穫謂不耕而穫不菑畬謂不菑而畬夫有耕然後有穫有菑然後有畬不耕而穫不菑而畬者何也在先无求之之心而在後有得之之實也此所謂无妄也无妄史記作无望謂无所期望而有得蓋亦此意夫陽剛之實為无妄二雖中正然質柔非剛而又有應非剛則未能實也有應則未能无私也是未能純乎无妄之道也有攸往者往應五也往應五者求

陽剛之實以益己也得剛實以益己雖爲正事而求之之心猶爲私心也必也先絶其有求之心所謂不耕不菑也後自獲其有實之益所謂穫畬也言能如此則所往乃爲无妄也有應之私易至害于无妄之道故爻辭爲之戒焉氏集義養氣之學不揠苗以助長而氣自无餒蓋如此也震耜耕象乾金穫象二地上爲田菑畬之象

六三 六居第三畫爲无妄之同人 无妄之災 占也筮得此爻者其占爲有災而其災非由己

致朱子曰卦之六爻皆无妄者也發衆无妄之善有三剛也當位也无應也剛者實也當位者正也无應者无私累也諸爻或有其三或有其二或有其一初九三者全其最善也九五九四有其二九五剛而中正九四剛而无應是其次也六二上九有其一六二中正上九剛實是又其次也唯六三於三者咸无焉而亦得爲无妄

何也下比中正之六二上比剛實无私之九四譬如有人在已雖无一善而上有嚴師下有良友親近切磨夾持熏染亦不至於為惡此六三之所以亦得為无妄也項氏曰六三所遇之災非人為也故為无妄之災廬陵楊氏曰我求而我得者有妄之災災非我求而我得者无妄之災

或繫之牛行人之得邑人之災

象也設此象以明上占辭如或繫一牛於此乃邑人之牛也偶脫所繫而為行人所得邑人有失牛之災亦適然不幸爾非已有以致之是謂无妄之災因卦變取象无妄自遯變遯下卦艮也坤為牛艮以一陽交坤上畫為坤之君坤牛艮之所有也一奇實坤上畫之畫如有物以繫牛之前也此以遯之九三未變為无妄之六三而言也及遯之既變為无妄也三下易初成震則震之一陽為坤之君而坤牛為震之所有矣震動于大塗行人也初非人位而曰行人者初自三之人位來也震遂有坤行人得牛也无妄六三坤上畫也

坤為邑三人位邑人也己所有之牛為他人所得失牛者災也六三之遇此災莫之致而至也廬陵楊氏謂牛繫於斯塗之人取去牛主訟邑居者而已朱子亦謂行人牽牛以去而居者遭捕詰之擾考之爻象无此義

九四 九居第四畫為无妄之益 **可貞** 占也九四乾體剛實无應故可以正主事可貞與利貞不同利者宜也可者僅可 **无咎** 占也居不當位當有咎也以有實无私故得无咎

九五 九居第五畫為无妄之噬嗑 **无妄之疾** 占也筮得此爻者其占為有疾而其疾非由己致九五剛健中正可謂无妄矣而下有應故曰疾疾者以外物之應能為內心之病也然有有妄之疾有无妄之疾常人之於應物外物一接而已心從之此有妄之疾也聖人之於應物其心湛然如明鏡止水物來則照物去不留動而无動雖應未嘗應也是之謂无妄之疾 **勿藥** 占之戒辭也有妄之疾必須用藥治療无

妄之疾慎勿用藥治療也外物之紛至任其自來自去勿藥者也若或厭惡而以術屏絕之是用藥以治療也非徒无益而又有害告子之冥然罔思悍然力制以為不動心釋氏之息滅人倫違棄世故以為不住相犯勿藥之戒者也

有喜　占也疾去曰有喜不治療而其疾自去不屏外物而外物自不能為累也

上九　上之畫得九為无妄之隨　无妄行有眚　占也上九之善雖不及初九然亦无妄者也初

九以无妄而往則吉上九以无妄而行則有眚何也時位不同也无妄之有往也何所為而往也豈為濟其欲哉蓋為進其善也進善者如登可上不可下也初九之位猶下時之初也其往也進而升于上也上九之位已極時之終也前无可往之地矣唯有退而降於下爾初九言往者謂其進前也上九言行者謂其在塗也既不進而上則必退而下以就所應之六三六三震體故曰行夫无妄之德動而健未嘗禁其行也但上九時位已

至窮極故不可以有行靜守而終焉可也大抵无妄六爻下三爻以動為善初九往則吉六二如是而往則利六三居而有災上三爻以靜為善九四可貞而无咎九五勿藥而有喜上九行而有眚也

无攸利

占也於己既有眚於事亦无所宜也

三畫俱九六為无妄之升

經彖辭凡十六字爻辭凡六十二字蓄則斯切

註去妄起呂切夫有音扶後夫陽夫无同易至以致切㮓一叟切助良知兩切餒年猥切厭伊欠惡烏路切任相息亮切所必令切累郎遂切所為為濟為並云偽切

乾下艮上（　）一之七上之十四緯四陽大壯變主上九

大畜 此羲皇乾下艮上之卦而文王名之曰大畜大謂陽也畜者藏也亦有止義一陰畜藏於五陽之中為小畜一陽畜止於二陰之上而三陽畜藏於二陰之內故為大畜陽固為大聖人名卦於陽之多者特以大名五陽為大有四陽為大過是也

大畜大壯大過是也

利貞 占也一陽在上為畜止之主宜於正主事也

不家食吉 占也陽剛之畜象賢人之聚賢人衆多則當食君之祿而不食于家也家人二五易位成大畜大畜與家人易位不在家也兌口在四食於外也

利涉大川 占也三四五上有舟象乾健應五上進有舟行而前之象

初九 初之畫得九為大畜之盬

有厲 占也程子曰大畜艮止乾也故乾三爻皆被止在他卦則正應相援者也在大畜則正應乃為相止陽上進之物上與三皆陽故同志而无相止之義初陽剛健體居下必上

進六四在上止已安能敵在上得位之勢若犯之而進則有危厲 **利已** 占也已止也程子曰利在已而不進也

九二 九居第二畫為大畜之貞 **輿說輹** 象也輿下伏兔為輹一三四互兌坎輿而毀其下畫是說去輿下之輹也九二當輿輹之處而其輹脫去故其輿不行也程子曰二為六五所止勢不可進五據在上之勢豈可犯也二雖剛健之體然其處得中道故進止无失雖志于進度其勢之不可則止而不行如輿說去其輹也

九三 九居第三畫為大畜之損 **良馬逐** 象也乾為良馬乾之三陽在下為良之二柔所止而未可以進九三處下體之上漸可進矣健體之極如良馬之馳逐然逐逐謂追躡於良之後也 **利艱貞** 占也

良馬雖可以進然二爻止之於前其進甚難之時也故宜艱難以主事不可以易心處之也

日閑輿衛

象也三四五上肖離為日閑習也古者乘車三人在車上步卒七十二人在車下輿之衛也當艱難之時未可輕易而進且當每日閑習其輿之衛以為行之備九三變為爻三四五成坤為輿初二其衛也以言九三當與二陽同心協力无日不訓國人討軍實而為行計也

利有攸往

占也四止初五止二故二陽皆不可往獨上九與九三同德同位既不止之而又援之以進況九三儆備周完則宜有所往矣

六四

六居第四畫為大畜之大有

童牛之牿

象也內乾之健為外艮所止止乾陽者艮二陰也然二陰歸功於上九之一陽蓋艮由上一陽而成卦所以止也象傳所謂剛上而上賢能止健是取此義夫牛之角象之牙皆剛物之在前者艮上畫一剛象之上九一剛畫在四五之前四之視上猶牛角之有牿五之

視上猶豕首之有牙四爲童牛上爲牿五爲豶豕上爲牙也牿者設横木於牛角以止觸所謂楅衡也六四艮之下畫即坤之下畫也坤爲牛艮爲男之少牛之童犢者童牛未有角之牛也坤牛而連其上畫設横木於牛首之象童牛无角故上畫之剛不象角而象牿

元吉 占也六四尊成卦之主而以止健之功歸上九占之所以爲元吉

六五 六居第五畫爲大畜之小畜 **豶豕之牙** 象也豕去勢爲豶坎爲豕坎五上相易成艮坎中畫之剛易爲柔是剝去其中之實豕之豶者也坎上畫之柔易爲剛是已豶之豕而有壯牙之剛在外也六五之中虛象豶豕上九之外剛象牙六五之柔能以外剛爲主故曰豶豕之牙 **吉** 占也柔以剛爲主故吉也

上九 上之畫得九爲大畜之泰 **何天之衢** 象也何與噬嗑上九何校之何同後漢王延壽魯靈

光殿賦云荷天衢以元亨何作荷以人一身而言上為首何謂以首戴之也天之衢雲霄之上四通八達之路无所障礙之處也何天之衢其辭猶詩言何天之休何天之龍其意猶莊子言鵬之背負青天而飛于九萬里之上也大畜者一陽止於外而三陽畜藏於內畜極則散止極則行故上九雖艮體至畜之終則不止而行也益初九九二之進為四五二柔所阻上九與九三同德其位相應不阻其進而引之使前九三得趨二陰以達於上九上九天上之衢九三進造其下如何之以首通行乎雲霄之路而莫之障礙矣項氏曰初九為六四所止九二為六五所止九三與上九相合健極而進前有二陰尚當艱貞而防衛既越二陰而至於上九則乾道通行无復疑阻矣上九在上而順乾以行故為天之衢 亨 占也陽剛之道得行而无阻過衆美之會也

六畫俱九六為大畜之萃

經彖辭凡十二字文辭凡四十八字利已戾止切說吐活切輹音服曰舊本作曰鄭虞皆作日

晁氏曰陸希聲謂當作日程朱並從之牿古毒切豶符云切何河可切衢其俱切詿度待洛切

易心以豉切輕易同卒尊卒切彖傳馳戀切夫牛音扶福音福少詩詔切犢亭篤切去勢起呂

切下同剥音枯荷河可切之處充註切龍陳隴切造七到切无復符后切

䷚ 震下艮上 ○ 四之七上之十五綽八純坎變主上九

頤 此羲皇震下艮上之卦而文王名之曰頤頤者人之頤頷凡飲食皆自頤而入所以養人之身故頤有養義程子曰上艮下震上下二陽中含四陰上止下動外實中虛頤頷之象也 **貞吉** 占也 **觀頤** 彖也

卦自坎而變先以二易上成觀再以五易初成頤故取觀為象觀者下觀上也初九下頤也上九上頤也初九

觀上九之頤謂觀其養人之道也

上九頤之主文故得專頤之名

自求口實

象也自自已謂初九自口實食物之實於口中者坎之初六其畫耦如口之虛剛畫自五來實之口實之象初九既觀上九之頤又自求所以實口之物謂求其自養之道也觀頤以坎之一上相易取象自求口實以坎之五初相易取象

初九

初之畫得九為頤之剝

舍爾靈龜觀我朶頤

象也爾謂初我謂上程子曰初九陽體靈龜喻其明智龜能咽息不食可以不求養於外項氏曰頤卦肖離為龜靈龜伏息而在下初九象之朶頤在上而下垂上九象之卦唯有二陽上九在上為所養之主初九在下為自養之賢上九卦主故稱我羣陰從我而求養因其所也初九九本无所求乃亦仰而觀我聖人以其居養之初故深戒之以明自養之道淫絫此文辭與象辭觀頤自求口實相表裏皆初九觀上九也象為初九言之則言初九既觀上九之養人者而又

自求其養已者文為上九言之則言上九謂初九舍爾之養已者而觀我之養人者蓋陽實能自養而養人陰虛不能自養而資養於人頤之二陽能養者也四陰受陽者也上九居上當養人之任故為發施向下之頤以養在下之群陰初九處下不當養人之任故為靈智自養之龜而无求於外然卦有觀之象初雖下伏而猶上觀是羨上九之能養其下而不无舍己為人之意也與素其位而行不願乎其外者異矣**凶**占也項氏曰有靈而不自貴宜其凶也

六二六居第二爻為頤之損**顛頤**象也卦中四陰皆資初上二陽之養顛者頭頂倒而在下謂求養於初也程子曰以上養下理之正也二不能自養反下求於初則為顛倒故曰顛頤**拂經于丘**

頤象也拂謂舉手摩拭其上如引袖拂天星階前樹拂雲之拂經過也歷也丘謂六五五艮山之中畫為丘

經于丘如陶淵明言崎嶇而經丘也六二比初而求下之養固爲顛倒於欲拂上而求上之養則上非其應必須經從六五之丘而後可至上九之頤六五雖爲六二所應之位然亦資養於上九何能爲人求養也哉六二拂上則必經于丘以求頤故曰拂經于丘頤

征凶占也下比於初可資其養行而求上則凶也

六三六居第三正爲頤之貞

拂頤象也六三與上九應拂摩以求養於上者也

貞凶占也

上九之所養者養賢也六三亦受上九之養然陰柔不中正不賢而竊祿者也所養之人如此何所用哉以之正主事則凶矣如使鯀治水而績弗成使管叔監殷而以殷畔是也

十年勿用占也用謂用此占而有爲也十年數之極戒以十年勿用則終不可用矣三四五互坤十坤數

无攸利占也六三之占曰貞凶再曰十年勿用者言非但今時之凶雖後時亦不可用也又曰无攸利者言非但此事之凶雖他事亦无所利也

六四 六居第四畫為頤之噬嗑 顛頤 象也六四與初九應顛倒以求養于下者也 吉 占也陰柔不能自養而求養于在下之正應如在上之人才有不足而求益於在下大賢以養其德者程子曰四賴初之養使在下之賢由己以行其道而澤施於民何吉如之 虎視眈眈其欲逐逐 象也離象龜又象虎龜者以其介甲之外堅虎者以其文明之外著夫自養於內者莫如龜求養於外者莫如虎故頤之初九六四取二物為象視亦離目之象也虎視常下眈眈專一貌逐逐相繼也四之於初其下賢求益之心必如虎之視下求食而後可其視下也專一而不他其欲食也繼續而不歇如是則於人不貳於己不自足乃得居上求下之道 无咎 占也其占雖吉然苟下賢之心不專則賢者不樂告以善矣求益之心不繼則未少有得而止矣朱子曰視眈眈下而專也欲逐逐求而繼也能如是則无咎

六五六居第五畫為頤之益拂經象也拂經謂拂上求養者之所經從也六五比近上九凡在下求養於上九者皆必經從六五而後至於上也案頤與噬嗑卦體相似噬嗑以上下二爻嗑中四爻頤以上下二爻養中四爻各以所比所應之爻而為受噬受養者噬嗑則初九噬二噬四上九噬五噬三頤則初九養二養四上九養五養三倒首在下曰顛引手摩上曰拂六二六四皆資養於下故以顛為象六五六三皆資養於上故以拂為象居貞吉占也六五陰柔才弱資養于上靜處而正主事則吉朱子曰居貞吉如洪範用靜吉用作凶六五賴上九之養故守常則吉不可涉大川占也卦之六畫有舟象然卦變坎之九五降為頤之初九坎之初六升為頤之六五強者退後弱者進前故不可涉大川

上九上之畫得九為頤之復由頤象也一陽在上諸陰皆由之以養內有震之大塗外有艮之徑

路人所由以求養於上者故曰由頤厲占也居至高而求之者至衆故危吉占也上能兼養天下故吉

鄭氏剛中曰頤卦上三爻皆吉喜其止也下三爻皆凶惡其動也利涉大川占也坎之九三升爲頤之上九坎之上六降爲頤之六三强者進前弱者退後故利涉大川

六畫俱九六爲頤之大過

經彖辭凡九字爻辭凡七十二字舍音捨拂敷勿切犢音符勿切者非眈東南切註頷戸感切

爲初爲上云僞切夫自音扶樂告音洛惡其烏路切

䷛

巽下兌上○五之二上之十六緋八純離變主上六

大過此羲皇巽下兌上之卦而文王名之曰大過大謂陽也過者不及之對行而踰越其處謂之過未至

其處謂之不及卦有六畫陰陽各三則為均平此卦陽畫四陰畫二陰半於陽小者不及也陽倍於陰大者過也故為大過

棟橈

象也棟屋之脊檁橈弱而曲也卦自離而變先以二易上而成大壯再以五易初而成大過大壯下四象有棟象而大過所取棟橈之象又不與大壯同大過下卦巽木也上卦二陽背巽木之身上一陰則巽木之末也通六畫象一木以比木為屋之棟中四陽象木身之強初上二陰象木末木之弱屋棟居中衆材輻湊木身雖強然棟之所任者重苟本末皆弱則亦不免於曲橈也大過陽之過盛也有棟橈之象何也中有四陽之強而上下猶有二陰之弱也聖人崇陽之意多以其未能如純乾之六陽故大者雖過而棟猶橈焉猶有所不足於此也

利有攸往

占也陽雖盛而不自恃其盛故宜於往

亨

占也陽宜於往故可以亨

初六 初之畫得六為大過之夬 藉用白茅 象也藉祭藉也占者祭祀縮酌沃灌薦牲薦黍稷皆藉以茅巽為白又為茅初柔在下而承剛如白茅藉物之象陽之勢過盛故陰之承陽其謹敬亦過於常時譬之祭物措之於地亦可矣而必藉之以茅謹敬之至也 无咎 占也以卑弱之陰畏强盛之陽能過於慎所以无咎

九二 九居第二畫為大過之咸 枯楊生稊 象也楊易生而先榮感陽氣之盛者巽木之中上二畫皆重陽楊之象也稊根上再生稚茅也二剛居中而變為柔楊枯而空其中之象根雖枯而下有初柔如根之生稊也 老夫得其女妻 象也三四五互乾五乾夫之終為老夫九二變為柔與九五應二三四成巽二巽女之初為女妻楊根生稊長而為稚楊如老夫娶女妻猶能生育也 无不利 占也

九三 九居第三畫為大過之困 **棟橈** 象也通六畫象一木為一棟以東西當之屋譬之棟之兩端指南北初六木之本也指北而在後上六木之末也指南而在前三四木之中身也以木末之弱故當中身之處任重而曲橈此一卦之象也故彖辭云棟橈爻之三四皆當橈處故九三爻辭取象與彖辭同九四亦當橈處乃不曰橈而曰隆何也此又因兩爻之義有不同而異其象以寓教戒也夫棟之橈者別用短木培補其橈處則可以取平而不橈矣九二九五不當屋中故不橈以剛之過而裁減就中二五所裁減之餘可以資三四培補之用亦木工用材之法也九三以剛居剛強悍不受人益故九二之培補无所施而橈若自若九四以剛居柔謙抑能受人益故九五之培補自外來而棟之橈者隆然以起大概陽過之時惡剛之居剛者惡其自恃也喜剛之居柔者喜其有以相濟也 **凶** 占也棟而撓焉則屋之他材輻湊於棟者不得其宜矣所以凶也

九四九居第四畫為大過之井棟隆象也以剛居柔不自滿假能受益者也資九五之所餘以培補其橈處故棟之橈者隆起而不橈也吉占也當橈之處能受人之益而隆焉所以吉也有他吝占也有他謂應初四之橈正以本之弱幸賴五之培補而隆矣若又係初之應則吝也蓋四宜上資五之剛不宜下應初之柔也

九五九居第五畫為大過之恒枯楊生華象也五剛居中而變為柔楊枯而空其中之象中已枯而上有一柔如枝上生華也九二之陽臨之二也臨二陽建丑之月為楊根生稊之時九五之陽夬之五也夬五陽建辰之月為楊枝生華之時老婦得其士夫象也二三四互乾乾夫之初士夫也九二五變為柔與九二應三四五成兌五兌女之終老婦也老婦雖嫁士夫亦不能生育如楊枝之上生華非久即

爾變矣大過二五皆象夫婦者以其變爲咸恒也二之變爲咸交感生育者也故取老夫女妻象五之變爲恒內外常居者也故取老婦士夫象或曰巽長女何以象女妻允少女何以象老婦曰長女者謂姊妹之次居第一非謂年之已長也少女者謂姊妹之次居第三非謂年之猶少也伯姬伯姜之十五十六也謂非女妻可乎叔姬叔姜之五十六十也謂非老婦可乎三畫之初爲女謂未嫁之時也三畫之終爲老謂近死之年也稱女稱老以卦畫之初終起義不以倫次之長少起義也虞翻不達而以上爲女妻初爲老婦失之矣

无咎

占也變爲恒而與二正應昏姻嫁娶之正禮非比近不正之合也故无咎

无譽

占也夫婦不當其年故无可稱

上六

上之畫得六爲大過之姤

過涉滅頂

占也大過肖坎坎之中畫水也積四陽爲一中畫水之深過於常時也上爲首之頂下應於三如下行至水深之處首頂被水浸過也四陽過盛二陰卑身以尊事

乎陽者過其常度初柔居下而得其所故其仰承也謹而又謹上柔居高而不自安故其下行也畢而又畢如行過涉水愈趨愈下以至地畢水深之處滅没其頂也

凶 占也

无咎 占也過涉而滅頂於身固凶然過畢以下於陽於義則无咎也

六畫俱九六為大過之頤

經彖辭凡九字文辭凡六十一字橈乃教切藉在夜切稊徒稽切華古花字呼瓜切說處昌據切檦力錦切易生以鼓切長而知兩切後同夫棟音扶惡烏路切少詩詔切下同

䷜

坎下坎上（〇）六之六上之十七經八純中男主九五

習坎

此羲皇坎下坎上之卦而文王名之曰習坎朱子曰習重習也坎險陷也陽陷陰中象水澄祡坎之

卦體乾中畫交坤上下二畫乾畫天一之水也坤畫兩岸之土也坤地陷下而水流其中岸高水深故為陷為險水由地中行者為坎非泉穴初出之水非平地散漫之水非沮澤鍾聚之水也習坎者二坎相重陷而又陷險而又險者也項氏曰重卦之序坎在六子之先故加習字以起後例亦離震艮巽兌皆當以重習起義不與初經三畫之卦同也乾最為首不於乾加習字乾坤六畫只是一爻自二以上皆為習習義在爻不在重卦至六子而後重與單異

有孚占也二五中實感人而人應之蓋四柔孚于二剛也故曰有孚**維心**象也中剛象心二柔象纏絡於外中心之實人係戀之而不解故曰維心**亨**占也彼之孚者應係乎此故亨**行有尚**占也謂六四互震之上畫由大塗而行也四无應於下行則成九五中正之剛而得其配合於上也

初六初之畫得六為坎之節**習坎**象也初六在重坎之下故曰習坎**入于坎窞**象也

坎坎中小穴旁入者曰窞坎之柔畫象水旁兩岸其耦象岸側小穴故曰入于坎窞 **凶** 占也

九二 九居第二畫爲坎之心 **坎有險** 象也凡言坎字又險字皆指坎之中畫言也 **求小得** 占也此以九二變爲柔而言小謂陰也一陽陷於二陰之中未能出險苟有所求惟變爲陰小則可有得也

六三 六居第三畫爲坎之井 **來之坎坎** 象也來之如詩國風知子之來之論語修文德以來之來謂招之處內之指六三也九二爲下卦之主主二而言曰來之之謂九二欲招六三來處于二也來之則陷于坎坎之中九五一坎九二又一坎故曰坎坎 **險且枕** 象也居三則下有九二之險且已又枕于其上處不安也 **入于坎窞** 象也初與三皆坎之耦畫故其象同謂之坎窞初在下坎之內三在上坎之內故皆曰入 **勿用** 占也筮得此爻者戒之使勿用用則必有凶悔吝也

六四　六居第四畫為坎之困

樽酒簋貳用缶　象也坎為酒二三四五有尊簋缶之象以尊盛酒以簋盛食又以缶盛酒貳其尊虞氏曰貳副也禮有副尊故貳用缶朱子曰貳益之也周禮大祭三貳弟子職左執虛豆右執挾匕周旋而貳是也澄案周官大祭三貳其下六皆有酌數皆有器量鄭氏註謂酌酒所用注尊中者貳用缶缶即酌器也為尊之副尊中之酒不滿則酌此器之酒以益之也

納約自牖　象也納如納言之納約謂歡好相結之言坎之柔維繫於中剛有繩約之象四耦畫虛而通明又當兩之位故象牖上卦三爻上爻居險極而陷于罪惟四五三爻剛柔各當其位四以柔正順承五之剛中正設饗禮以尊事之自牖而出往通於五以納其結歡之約誰能出不由戶不由戶而自牖蓋非常時所由出之處四五非正應而以比近相得故也

終无咎　占也比近相得雖不如正應然既是歡應无相與者於險陷之時覯

仁善鄰講信修睦可謂合時之宜矣朱子曰始雖不甚好然於義理无害故終无咎

九五九居第五畫為坎之師**坎不盈**象也九二九五為險陷之主九二之坎有險謂坎之中有流水而深也九五之坎不盈謂坎之中有流水而不滿也益流水險在深地而不上反兩岸者也**祇既平无咎**占也盈科而進水之道也盈則與岸平矣九五變為柔則不盈者未有盈之時也程子曰祇於既平則无咎未平而尚在險中未得无咎也九五剛中之才居尊位宜可濟險然下无助也二陷于險中未能出餘皆陰柔非濟險之才人君雖才安能獨濟天下之險

上六上之畫得六為坎之渙**係用徽纆寘于叢棘三歲不得**象也徽纆黑索也所謂纆纏也坎有繩係之象坎中實象棘之身外耦象棘之刺二坎象棘之叢益拘係罪人之處梏之

以棘也三者坎之數上六陰柔居險極乘剛中正之君失為民之道者也故陷于罪戾既係縛之以徽纆又因寘之于叢棘三歲而不得免也周官司圜收教罷民能改者上罪三年而舍其不能改而出圜土者殺三歲不得罪大而不能改者與凶占也犯上而致凶也

六畫俱六九為坎之離

經彖辭凡十字爻辭凡七十二字啇徒坎切枕針甚切祇音支嶶許韋切纆音墨寘之豉切註沮子須切戚時貞切暈音亮好呼告切縲力追切絏辛列切刺千恣切罷音皮舍音捨者與音余

䷝ 離下離上 ◯ 三之三上之十八經八純中女主六五

離　此羲皇離下離上之卦而文王亦名之曰離離麗也明也一陰附麗上下二陽而明象火象日二離相重

麗而復麗明而復明者也**利貞**占也下卦三畫皆得正二五皆得中故宜於正主事**亨**占也由利貞而亨也**畜牝牛吉**占也畜養之也牝牛皆坤象離中畫一陰坤之中畫也故象牝牛坤之二五麗於乾四畫之中如牛之繫養于牢也項氏曰坤以全體配乾而行故為牝馬之行地離以二五附乾而居故為牝牛之畜養

初九初之畫得九為離之旅**履錯然敬之**象也初趾也剛畫如趾之納於履中初地也以履履地也附麗之初善惡未別明之初不可太察故履錯然而雜進者皆當敬之**无咎**占也初剛之進六二能敬之故六二无咎非初之无咎也

六二六居第二畫為離之大有**黃離**象也黃中之色二麗乎中故為黃離**元吉**占也坤六五之

象黄裳為文在中離六二之象黄離亦為文在中故其占同

九三九居第三畫為離之噬嗑**日昃之離**象也五者上卦之中當天之位故日在五為中之時三者下卦之終當人之位故日在三為昃之時日昃之離如人之老而光景垂盡**不鼓缶而歌則大耋之嗟**象也九三變為柔成震成艮震為鼓為聲而二三四有缶象艮為少男有反老還童之象詩述陳國之風史稱秦人之俗皆鼓缶而歌益以樂生也人之老也不能以生為樂則必以死為憂矣年八十曰耋九三下卦之終陽氣將盡故曰大耋二三四互倒體之兌歌嗟於死口取象此爻有將老而死之象其變又有復少而生之象人能自作元命或順受正命則皆樂而不憂也**凶**占也以其近死故凶惟超出乎生死之外者能不凶也

九四 九居第四畫爲離之責 突如 象也此言下體之象突竄突也說文引突字作𠫓以爲不順之子義固可通然焚如取火象則突如亦當取火象三四當繼明之時而二剛相值益繼之不善者也 其來如焚如死如棄如 象也此言上體之象舊火上升三以接乎四如火氣之出於突新火下來以四以逼乎三其猛烈如火之焚繼承之際不善如此必至身殞國亡九四變爲柔成坎成艮火入坎水而滅死也火滅成灰而歸于艮山之土棄也其安慶緒朱友珪之事乎

六五 六居第五畫爲離之同人 出涕沱若戚嗟若 象也涕目液也離爲目有出涕象二三四五肖坎爲水爲雨有沱若象五心位有戚象三四五互兌爲口有嗟若象六五爲重離之主繼明而嗣位者也居倚廬而无命戒百官總己以聽於冢宰其哭泣而出涕也至于沱若其居喪而戚也至於嗟若以繼父

為悲不以得位為樂也嗣天子之孝者蓋如是

吉 占也項氏曰九四逆子也來迫楚如六五順子也悲憂不樂四五之吉凶可知矣

上九 上之畫得九為離之豐

王用出征有嘉 占也離有甲冑戈兵之象王者筮得此爻而用之以出征則有嘉美之功王謂六五出謂自五往上征謂與師正其罪六五之所征者上九也初上二爻並以時之初終起義方初之時而已附麗者則敬之以示勸也至終之時而不附麗者則征之以示懲也上九居重離之終乘君位之上怙終不臣者也與比謙之上六同六五繼體重明之君如啟嗣禹成王嗣武王啟嗣位而有扈不服成王嗣位而商奄不靖上九之征如啟之征扈成王之征奄也離之上體二剛多不正剛惡者也故四則不子上則不臣

折首獲匪其醜无咎 占之象也以人身言首在上獲謂兵之所

俘獲醜衆也首指上九醜指衆爻至終而不附麗者上九而已其他皆已附麗者也所征者獨上九而衆不與焉故所折者首爾所獲者匪其類也國不受兵刑无所俘獲矣刑不濫武不究所以无咎

六畫俱九六

為離之坎

經彖辭凡八字爻辭凡六十九字　䖍許六切錯七各切耋田節切折手舌切註復符后切別彼列切少詩詔切下同樂音洛下同

怙徒忽切不與音預黷徒各切

易纂言卷一